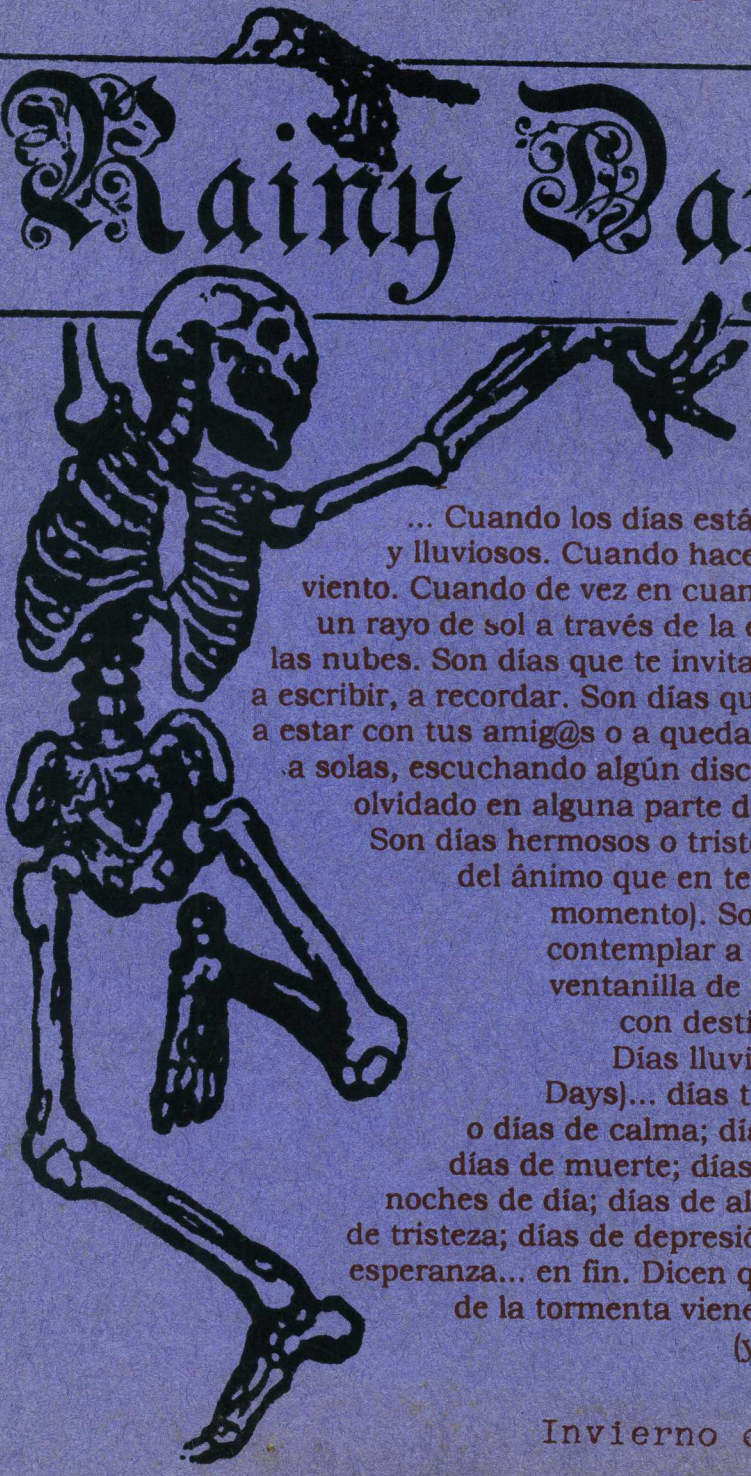
Difusión, amistad y autogestión

Rainy Days

#01



... Cuando los días están nublados y lluviosos. Cuando hace frío o hace viento. Cuando de vez en cuando se cuela un rayo de sol a través de la espesura de las nubes. Son días que te invitan a pensar, a escribir, a recordar. Son días que te incitan a estar con tus amig@s o a quedarte en casa, a solas, escuchando algún disco o cassette olvidado en alguna parte de tu cuarto. Son días hermosos o tristes (depende del ánimo que en tengas en ese momento). Son días para contemplar a través de la ventanilla de un autobús con destino incierto. Días lluviosos (Rainy Days)... días tormentosos o días de calma; días de vida o días de muerte; días de noche o noches de día; días de alegría o días de tristeza; días de depresión o días de esperanza... en fin. Dicen que después de la tormenta viene la calma... (y viceversa).

Invierno del 2006

eDitoRiaL

¡¡Hola!!... Ya estamos aquí una vez más, esta vez para presentarles este nuevo proyecto llamado Rainy Days; un proyecto que tiene como objetivo la difusión del movimiento HardCore-Punk internacional y las éticas DIY. Un nuevo proyecto surgido de la autogestión, del "hazlo tu mism@". Una idea que nació hace ya algo de tiempo pero hasta ahora tenemos el gusto de presentarles este primer número.

Por medio de este *zine* también queremos reivindicar la importancia del correo postal y ese bonito hábito de escribir cartas. Creo que la Internet (aún con las ventajas tecnológicas que ofrece) carece de sentido humano y de honestidad. Además, es sinónimo de mediocridad. La Internet está desplazando a ese medio tan característico dentro de la escena DIY, como lo es el *carteo*. ¡¡Sí, sí!!... No podemos negar que el correo tradicional es mucho más tardado; pero se siente muy bien cuando recibes una carta de alguien a quien escribiste hace mucho tiempo. ¿Te imaginas todo el recorrido que esa carta tuvo antes de llegar a tus manos?... ¿y todo el esfuerzo que aquella persona hizo para escribirte?... Recordemos que por medio del correo postal se organizaban giras, se armaban proyectos, se comunicaban colectivos, se entablaban bonitas amistades, se hacían (y se siguen haciendo) intercambios de material. Además una carta la puedes guardar toda la vida y leerla cuantas veces quieras. Un e-mail corre el riesgo de que por una falla en el sistema operativo, un virus o algún *hacker*, pierdas tu correspondencia y tus contactos. ¡¡Ojo!!... No estoy en contra del uso, sino del abuso de este medio, pues es triste ver que en estos tiempos muchos chav@s ya no saben siquiera como se escribe una carta y ven al correo tradicional como un medio obsoleto, como algo pasado de moda. A través de esta publicación l@s invitamos a que escriban a todos los lugares posibles y verán que como respuesta recibirán una bonita carta. Sólo de esta forma podemos ir tejiendo una red de amistad solidaria, respetuosa, honesta y duradera. La Internet significa ventajas tecnológicas; el correo postal significa esfuerzo y honestidad... Tu decides.

Saludos... Especialmente a l@s compañer@s del Colectivo Libertario Zapata da Lata y el colectivo Héroes de Acteal (de Celaya, GTO); A Ferna y familia Reacciona, La Caída de la Civilización (MTY); César Daniel Bustamante "Mascrustur" (SLP); Luis Cryptas, Víctor Martínez y l@s compas de la JAR (DF); Toño y Radio Manifiesto, Julio y Nuestra Rabia zine (QRO); Emmanuel e Iván (León, GTO); Jerónimo y demás banda (Irapuato, GTO), James (GDL), Medita Distro y Contrapoder (Mexicali, BC); Andreas Knobloch (Alemania); Julián López (España); Sarta y The Kalashnikov Collective (Italia)...

A las bandas que desinteresadamente nos han apoyado en eventos y tokadas, como lo son: Los Hijos del Eructo, Demencia, Fallas del Sistema, Hidrophobia, La Razón de la Rabia, Los Nadie, In Waiting for Death, Coacción... A todas las bandas del extranjero que nos han visitado: Active Minds, I Object, Lynched, Son Skull, Severed Head Of State, Pirexia, Reacción, Witch Hunt, Chispas, Elektroduendes, Lesser Of Two, No Slogan, Human Order... En fin, a tanta gente que hemos tenido el placer de conocer y que nos han demostrado que el lazo más fuerte que nos une es la amistad y la libertad.

P. D. Va un saludo para ti Bruja, y ojalá que desde donde estés en estos momentos sigas cotorreando y, por supuesto, escuchando un buen punk.

¡¡HASTA LA PRÓXIMA!!

K O N T A K T O:
Guillermo Vega Alberto
Bugambilias #123 A. Col. La Luz II,
Juventino Rosas, Guanajuato. México.
C. P. 38240

Cuervo cría cuervos

Les diste de comer, cuando tus necesidades eran tales. Comieron de tu mano, diste tu propia medicina. Les enseñaste todo lo que eres y ellos aprendieron, pero a su modo, a su entender. Sin embargo siguen siendo de tu misma estirpe: asesinos como tus ejércitos, terrorista como tu estado, fundamentalistas como tus ideales perversos.

Adoctrina asesinos y asesinarán, cría cuervos y te comerán los ojos.

Sin embargo tus ojos no sangran, no te asesinaron a ti. Asesinaron a transeúntes, a tus explotados, y a todo aquel que por allí pasaba. El estado sigue intacto, tan terrorista como siempre. Y no es necesario un estado para ejercer el terror, ellos mismos lo están exclamando.

Cuervo, comes de la mejor, pero de los cadáveres de otros. Cría cuervos para seguir comiendo y comerán de tu carroña. Son una expresión de ti mismo, y ¿ahora dices que le temes?. Dices que son distintos a ti, pero no, son carroñeros. Comieron de tu mano, les curaste con tu propia medicina, les enseñaste y ellos correspondieron.

Crees que eres distinto, pero no, son cuervos, cría cuervos. Son tu estirpe. Son lo mismo que tu: ¡¡terrorista!!.

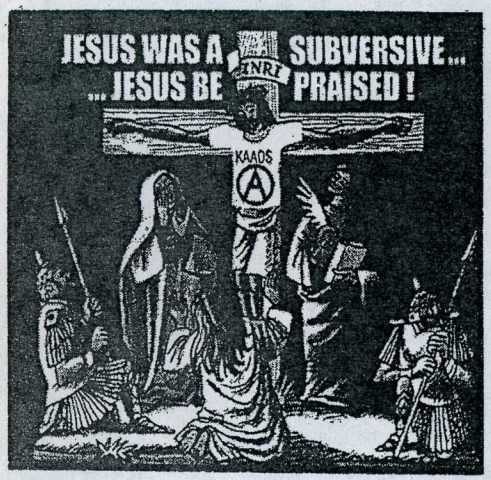
(Ubérrimo)

Acción Directa

3

RAFAGAS DE CAOS PARA LA BURGUESIA

Cada año, decenas y cientos de miles de norteamericanos viajaban a Europa. En 1928, unas 437, 000 personas se embarcaron para visitar el Viejo Mundo y una gran mayoría de ellos eran jóvenes. Iban a vivir durante un tiempo la vida de los expatriados, situación fascinante relatada por Fitzgerald y Hemingway. Iban a París a ver como era realmente la juventud apasionada en la tierra de su nacimiento. De todo lo que se decía o hacía, los europeos eran los viejos profesionales de lo que se refería ser joven y revolucionario.



La más joven y la más entusiastamente antisocial de todas las rebeliones juveniles de principios de la década de 1920 era el fenómeno totalmente anarquista, desconcertador y ofuscante que respondía al nombre incomprensible de "DADA".

¿Dadá?... El joven norteamericano más avanzado, de visita en París, preguntaría: ¿Qué es el dadá?... "El dadá se le informaría alegremente, "es un microbio virgen".
"El dadá, que reconoce sólo el instinto, desaprueba las explicaciones a priori". O de una manera más voluble, según lo definía Tristan Tzara, el rumano de baja estatura, que parecía ser el empresario internacional del dadaísmo: "El dadá es la vida sin pantuflas o paralelas... sin disciplina o moral y nosotros escupimos en la humanidad. El dadaísmo permanece dentro del marco europeo de flaquezas, es mierda después de todo, pero de hoy en adelante podremos exonerar en varios colores...".

Exonerar en varios colores distaba mucho de ser la idea de Scott Fitzgerald, o aún, Ernest Hemingway. Pero constituyó un circo para los jóvenes de la mitad de las capitales de Europa durante una media docena de años después de la guerra para salvar a la civilización.

Si pidiera usted ser conducido ante su líder, se le informaría alegremente que "el movimiento dadaísta tiene trescientos noventa y un presidentes y... cualquier persona puede llegar a ser presidente sin la más ligera molestia".

Si pidiera usted ver el manifiesto dadaísta (todos los movimientos juveniles tienen manifiestos) se le conduciría a la exhibición dadaísta en el Grand Palais des Champs Elysées, en donde no menos de seis manifiestos dadaístas se leían simultáneamente en voz alta a un gran coro de gritos de alegría, risas y aullidos desarticulados. Si desesperado exigiese le informasen a cerca de la historia del dadaísmo, conocería usted unos cuantos hechos, aunque un tanto triviales, según el modo de ver de los maestros dadaístas. Es probable que se enterase usted de que el movimiento había sido formado en el Café Voltaire en Zurich en 1916 por un puñado de exiliados de la Europa en Guerra; que había llegado a Berlín en 1918 y a París en 1920; que también tenía representantes en Colonia, Hannover, Holanda, Italia, España y Nueva York. Y que el dadaísmo

permanecía firme contra el honor, la patria, la moral, la familia, el arte, la religión, la libertad, la hermandad...y todas las demás abstracciones supuestamente sagradas de la generación más vieja.

Era difícil averiguar que perseguía el dadaísmo. Tristan Tzara incluía entre las metas del movimiento "la abolición de la lógica y la abolición del futuro". El pintor Hans Arp, otro de los fundadores, aseguraba que "el dadaísmo representa el arte sin sentido... el dadaísmo no tiene significado, igual que la naturaleza". Y añadía con orgullo: "el dadaísta le da al burgués ráfagas de caos". Más concretamente, los dadaístas se entregaban a pintar sin tener un tema, a escribir poemas disparatados, a construir esculturas con desperdicios de hierro y, sin faltar, su cabaret fantástico y sus conciertos donde se tocaba "ruido" musical totalmente cacofónico, y conferencias del todo inaudibles por el continuo repiqueteo de una campanilla eléctrica e innumerables actos de todo tipo. Pintaban en estado de trance, componían versos dispersando recortes de periódico en una mesa y levantándolos al azar. En París, causaba regularmente alboroto en los teatros. En Alemania, los arrestaron por amenazar volar a Weimar por los aires. Si era inmundicia, era ciertamente una inmundicia policromática y joven además, pues casi ningún dadaísta tenía más de treinta años.

El dadaísmo, claro esta, era una protesta, uña y carne del rechazo del mundo destrozado, "lleno de fugas, muy caliente y amenazando con estallar", que sus padres trataban de imponerle a los jóvenes.

Erich María Remarque en su libro "SIN NOVEDAD EN EL FRENTE", describía un hospital militar alemán, lleno de cuerpos de jóvenes mutilados y de un dolor indescriptible: *"... casos de heridas abdominales, en la columna, en la cabeza y amputaciones dobles... heridas en el pulmón, heridas en la pelvis, heridas en las articulaciones, heridas en los testículos... ¡Qué sin sentido tiene todo lo que se puede escribir, hacer o pensar, cuando son posibles tales cosas!. Deben ser mentiras y sin trascendencia cuando la cultura de un milenio no pudo impedir que este río de sangre se desbordara de estas cámaras de tortura en sus cientos de miles".*

Era este rencor contra la guerra y la ceguera victoriana que la había propiciado, lo que daba fuerza al asalto dadaísta en todo el mundo. Los dadaístas, como ellos mismos han atestiguado ampliamente, estaban "asqueados de la carnicería de la Guerra Mundial de 1914" – "junto a nosotros con ira y pena por el sufrimiento y la humillación de la humanidad" – horrorizados de "los cuatro años de matanza sin sentido, en la cual muchos amigos cayeron en ambos lados". No eran ellos los que habían enloquecido; ellos que se reían sin motivo cuando desparramaban en la mesa los trozos de periódico, sino las naciones del mundo, "grupos de psicópatas que, como los alemanes, desfilaban con un libro de Goethe en su mochila para ir a atravesar franceses y rusos con su bayoneta". Los que amaban a Goethe, Voltaire y Tolstoi y podían hacer cosas sin nombre a los demás, probaban una sola cosa a estos jóvenes intelectuales y anti-intelectuales y a su público juvenil: que el mundo estaba totalmente sin sentido, sin rima, sin razón, sin dirección o propósito estable. El dadaísmo le daba a los burgueses ráfagas de caos porque, para los dadaístas, el principio de la desilusión y la anarquía, era la única gran verdad del universo. Si el mundo carecía de sentido, ¿por qué iban a tenerlo el arte y la ideología?.

Trataron de conservarlo de una manera ligera, como el *Eggboard*, "un pasatiempo deportivo y social para los diez mil mejores, en el cual los jugadores, cubiertos de cabeza a pies con yema de huevo, dejaban el campo de juego...". Tristan Tzara hacía tocar su bocina mágica con "tres ecos invisibles sucesivos" y la multitud respondía con insultos y arrojando huevos, monedas y aún, trozos de carne cruda. Era la revolución contra la razón, la abolición de la lógica. Tabu y la idiotez pura triunfantes.

En presencia de una estructura fallida y defectuosa no se debería dudar en utilizar la maza, pero el temor y la ignorancia mantienen edificios vetustos a veces por tiempos dolorosamente largos.

Marcel Duchamp, provocador artista plástico, preclaro del dadaismo y visionario de la música minimalista

Bajo las *flappers* bulliciosas de Fitzgerald, bajo la hilaridad de la era del jazz y de las excentricidades del dadaísmo, bosteza un abismo baudeleriano. En cierto sentido, eran estas unas generaciones lisiadas espiritualmente, castradas, como el *Jake* de Hemingway; criaturas condenadas, de mente enferma, como el *Dick River* de *"Tender is the night"* (Tierna es la noche) de Fitzgerald. Los valores anticuados que ahora rechazaban ellos eran, después de todo, los valores que ellos mismos habían mamado de su madre. La guerra al destruir estos valores, había hecho un agujero en la psique de la juventud de la década de 1920. Estas eran las generaciones de hombres vacíos -pies de cuervo, rellenos de paja- que describió T. S. Elliot. Su alegría febril enmascaraba una visión clara de la "Tierra del Desperdicio".

Fitzgerald murió en un accidente, Hemingway se suicidó, Elliot volvió a la religión. Tristan Tzara terminó sus días metiendo su alma anarquista en el chaleco de fuerza del Partido Comunista.

La gente joven, menos seria, menos perceptiva, reaccionó de una manera menos violenta al nuevo vacío en el terreno de las virtudes, pero también ella sintió en el fondo la futilidad de la cultura de la diversión. El hedonismo podría ser la única filosofía para el hombre que piensa, pero también tenía sus inconvenientes. "He hecho todo aquello que me han prohibido hacer"... suspiraba una *flapper* perpleja... "y no me ha parecido tan divertido como lo supuse. Hay un tornillo suelto en alguna parte. Empiezo a aburrirme, y eso es horrible".

(Información tomada del libro "Bombas, barbas y barricadas" de Anthony Esler).

"EL LOBO ESTEPARIO"

"Me encontré arrebatado, en un mundo agitado y bullicioso. Por las calles corrían los automóviles a toda velocidad y se dedicaban a la caza de peatones, los atropellaban haciéndolos papilla, los aplastaban horrorosamente contra las paredes de las casas. Comprendí al punto: era la lucha entre los hombres y las máquinas, preparada, esperada y temida desde hace mucho tiempo, la que por fin había estallado.

Por todas partes también automóviles apedreados, retorcidos, medio quemados; sobre la espantosa confusión volaban aeroplanos, y también a estos se les tiraba desde muchos tejados y ventanas con fusiles y ametralladoras. En todas las paredes anuncios fieros y magníficamente llamativos invitaban a toda la nación, en letras gigantescas que ardían como antorchas, a ponerse al fin al lado de los hombres contra las máquinas, a asesinar por fin a los ricos opulentos, bien vestidos y perfumados, que con ayuda de las máquinas sacaban el jugo a los demás, y hacer polvo a la vez sus grandes automóviles, que no cesaban de toser, de gruñir con mala intención y de hacer un ruido infernal; a incendiar, por último, las fábricas, y barrer y despoblar un poco la tierra profanada, para que pudiera volver a salir la hierba y surgir otra vez del polvoriento mundo de cemento algo así como bosques, praderas, pastos, arroyos y marismas.

Otros anuncios, en cambio, maravillosamente pintados y estilizados magníficamente, en colores más finos y menos infantiles, redactados en una forma muy inteligente y espiritual, preveían con afán a todos los propietarios y a todos los circunspectos contra el "caos amenazador de la anarquía"; cantaban con verdadera emoción la bendición del orden, del trabajo, de la propiedad, de la cultura, del derecho, y ensalzaban las máquinas como la más alta y última conquista del hombre, con cuya ayuda habríamos de convertirnos en dioses.

Pensativo y admirado leía los anuncios, los rojos y los verdes, de un modo extraño me impresionó su inflamada oratoria, su lógica aplastante; tenía razón y, hondamente convencido, me quede parado ya ante uno, ya ante el otro y, sin embargo, un tanto inquieto por el tiroteo bastante vivo. El caso es que lo principal estaba claro: había guerra, una guerra violenta, racial y altamente simpática, en donde no se trataba de emperadores, repúblicas, fronteras, ni de banderas y colores y otras cosas por el estilo, más bien decorativas y teatrales, de fruslerías en el fondo, sino en donde todo aquel a quien le faltaba aire para respirar y a quien ya no le sabía bien la vida, daba persuasiva expresión a su malestar y trataba de preparar la destrucción general del mundo civilizado de hojalata.

Vi como a todos les salía risueño a los ojos, claro y sincero, el afán de destrucción y de exterminio, y dentro de mi mismo florecían estas salvajes flores rojas, grandes y lozanas, y no reían menos. Con alegría me incorporé a la lucha"

(Extracto del relato "El Lobo estepario", escrito por Herman Hesse).

Winds of war, winds of Change!

=ENTREVISTA=

"Hay veces que parece que la influencia del sonido escandinavo o discore está desapareciendo, pero cuando escuchas a bandas como Human Bastard te dices: "¡¡Esto es encabronadamente bueno!!". Human Bastard le imprime un sonido propio a su música devastadora, letras cortas pero directas combinadas con un sonido lento, pesado, que va dando paso a un discore buenísimo, ¡¡la bomba!!... ¿Están preparados para el fin?... Disfruten estas respuestas.

¿Cómo nace Human Bastard y porqué tomar ese nombre?
Human Bastard se formó en el 2000 y la verdad es que necesitábamos un nombre y escogimos este, aunque creemos que va bastante de acuerdo con nuestra línea. Canciones como "human bastard" o "living nightmare" describen lo destructivo que es el ser humano.

¿Creen que la paz es una utopía?
Por supuesto que la paz es una utopía, pero hay que darle una oportunidad.

¿Qué es la vida?... ¿Qué es el odio?... ¿Qué hay de interesante en una entrevista?... ¿Guerra?...
La vida es un montón de ratos buenos y malos. El odio, al igual que la guerra, es una mierda. Una entrevista nos sirve para que nos conozca la gente.

¿La banda se identifica con alguna ideología?
Human Bastard no tiene ideologías, el ser humano convierte todo lo que toca en basura, no hay futuro. Lo que creemos importante es tratar de ser mejores personas.

¿Hay una meta o fin al crear a Human Bastard?
Tocar, viajar, conocer gente, grabar discos...

¿Cómo ven ustedes a México desde España, allá lejos?
No conocemos mucho sobre México, pero nos gustaría ir a tocar allí.

¿Cuál es la situación de España en la Unión Europea?... ¿Aún son el milagro español?
No sabemos como están el resto de países, en España se vive relativamente bien si tienes trabajo, aunque los salarios son más bajos que la media europea...¿milagro español?

¿Qué es la mente humana: un infierno interno, un universo sin ser bien explorado, la gloria del progreso?... ¿Qué demonios corroe la mente de Human Bastard?
Uffffff!!!... Cada persona es un mundo.

¿El dinero es la felicidad?... ¿Porqué creen que todo gire alrededor del dinero?
El dinero no es la felicidad pero si no tienes pues estás jodido.

¿Qué futuro le depara a Human Bastard?... ¿Últimos mensajes?
Tocar y grabar discos. Gracias por la entrevista.

(Entrevista "robada" del zine CRYPTAS #22).

P. D. Desde estas páginas enviamos un saludo enorme al buen Luis Cryptas donde quiera que esté.

SKUDSOPLASTIX

El anarquista es ilegalista en cada gesto, en cada actitud de su vida.
Para intimidar a los puntales, a las protectoras y a las columnas de la actual sociedad.
No queda otra cosa que declararles la más extensa y tenaz de las guerras.
Que los gestos de Ravachol, de Henry, de Bresci, de Wilckens, de Marinelli... y de toda la columna de conocidos audaces que se alzaron en la actitud de la acción; sean ejemplos brillantes y bellos para quienes en la lucha futura no quieran bajar la cabeza o encorvar la espalda.
Las compañeras que aman la anarquía no se detienen a recoger la prosa de los bomberos, de los moralistas, de los "responsables".
La vida de nuestras mejores glorias sea el incentivo continuo en la batalla por la anarquía.

"POR LA DESTRUCCIÓN DE TODO LO QUE NOS CONVIERTE EN ESCLAV@S... HAGAMOS DE LA PASIÓN POR LA DESTRUCCIÓN UN HECHO, HASTA SER LIBRES Y SALVAJES"

EL ACORAZADO POTEMKIN

Cartel de Alexandr Rodchenko, 1926

En diciembre de 1925 se presentó en el Teatro Bolshoi de Moscú la película "El acorazado Potemkin", considerada por la crítica internacional como una de las mejores películas –si no la mejor – de la historia del cine. Su director, Serguéi Mijáilovich Eisenstein, contaba tan sólo 28 años de edad. Este coloso del cine era hijo de un ingeniero de origen judeoalemán y de una acomodada mujer eslava. Estudió arquitectura en Pietrogrado, acudiendo también a la escuela de Bellas Artes, donde descubrió el Renacimiento italiano, que le fascinó. Particularmente le apasiona la figura de Leonardo da Vinci. También descubre las teorías psicoanalíticas de Freud, que le interesan tanto que se llega a plantear abandonarlo todo para marchar a Viena con la idea de seguir los cursos del eminente profesor.

En 1925, el Comité Central del Partido Comunista de la Unión Soviética decidió producir ocho películas que conmemoran el vigésimo aniversario de la intentona revolucionaria de 1905. A Eisenstein le encargaron la realización le encargaron la realización de un film que, bajo el título de "El año cinco", recogiera diversos aspectos del estallido revolucionario. El proyecto pretendía enlazar, con un hilo temático más ideológico que expresivo, una serie de acontecimientos que empezaban con la huelga de los obreros de las instalaciones petrolíferas de Bakú en diciembre de 1904; seguían con la manifestación del Domingo Sangriento, el 9 de enero de 1905, y con el motín a bordo del acorazado Príncipe Potemkin, y concluían con la huelga de Odessa en junio.

Pronto se dio cuenta Eisenstein de que el proyecto era desmesurado, por lo que consiguió que las autoridades le permitieran tratar en el film tan sólo el motín del Potemkin y la huelga de Odessa. A continuación un extracto del argumento de la película:

Con el estallido de la Revolución rusa de 1917 toma
Partido por la causa proletaria y se alista en el Ejército Rojo. En 1920 ingresa en el Teatro Obrero de Proletkult como decorador, aunque pronto pasará a ser director escénico. Abierto a las vanguardias teatrales, él mismo experimenta en sus montajes: instala un cuadrilátero de boxeo en el escenario para presentar "El mexicano" o convierte una fábrica de gas en teatro para montar "La máscara de gas". Llega un momento en que el teatro le queda pequeño y empieza a experimentar las técnicas cinematográficas. Influido por Griffith y por Vertov (teórico del cine rojo) rueda en 1924 su primer largometraje, "La huelga", que cuenta la lucha de unos obreros metalúrgicos masacrados por las tropas del zar. Con este film expone lo que será una de sus características fundamentales: la síntesis entre el realismo documental más crudo y el simbolismo y expresionismo más barrocos. La otra gran característica de Eisenstein revolucionará el lenguaje cinematográfico: hablamos de la importancia del plano de la unidad del montaje.

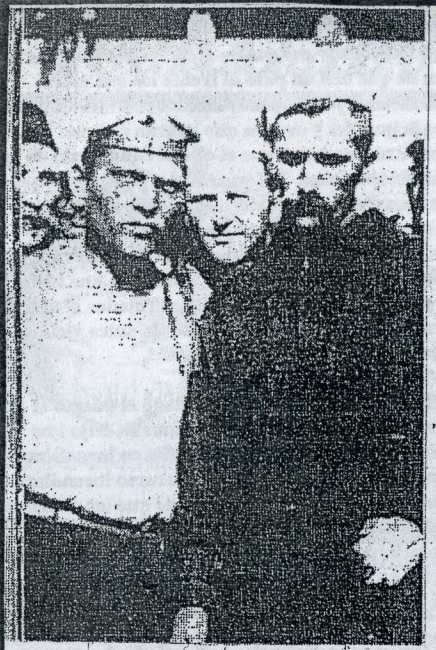
1.- HOMBRES Y GUSANOS: Es de noche en el acorazado Príncipe Potemkin, anclado frente al puerto de Odessa, en el Mar Negro. Mientras la marinería duerme en las hamacas, soportando a duras penas el intenso calor, en un rincón apartado de la cubierta, Vakulinchuk y Matiushenko, marineros del movimiento revolucionario clandestino, comentan el despotismo de los oficiales y la mala alimentación a que estos les someten. Vakulinchuk despierta a los compañeros más concienciados y les incita a la rebeldía. A la mañana siguiente (14 de junio de 1905) los marineros se niegan a comer una carne llena de gusanos. El médico de abordo afirma que se trata simplemente de larvas y que su presencia será eliminada en cuanto laven la carne con agua salada. El oficial Giliarovski ordena a los marineros que dispersen y, a pesar del ambiente hostil, un cocinero parte en trozos la carne agusanada para echarla a los calderos. Llegada la hora de servir la comida, la actitud de resistencia prosigue; los que pueden permitirse pagar su alimentación adquieren latas de conserva en la cantina.

2.- EL DRAMA SOBRE CUBIERTA: El capitán Golikov ordena que toda la dotación del acorazado forme sobre cubierta. A su orden de que den un paso al frente los que estén conformes con la comida sólo responden los suboficiales y unos pocos tímidos marineros. Ante esta actitud de franca rebeldía, el capitán llama a la guardia y ordena que cubran con una lona a los insurrectos y abran fuego sobre ellos. Pero en el momento en que el oficial Giliarovski da la orden de disparar, Vakulinchuk grita al pelotón de ejecución: "¡Hermanos!... ¿sobre quienes vais a tirar?... ¿sobre vuestros hermanos?... Los guardias bajan sus armas negándose a cumplir la orden y se suman a los condenados. Éstos, apartando la lona que los cubría, se adueñan rápidamente del barco y corren al depósito de armas, donde se apoderan de fusiles y municiones. Los oficiales tratan de huir, pero la marinería los persigue. Se entabla una lucha violentísima y los oficiales (incluido el hipócrita y cruel pope de abordo) son arrojados al mar y, nadando a toda prisa, tratan de acercarse al puerto, Vakulinchuk resulta ser la única víctima entre los insurrectos, muerto a traición por el oficial Giliarovski.

3.- LA SANGRE PIDE VENGANZA: En una lancha es trasladado al puerto el cadáver de Vakulinchuk y depositado a primera hora de la mañana en el muelle, bajo una tienda de campaña. La población civil confraterniza con los sublevados desfila en larguísima manifestación ante el cadáver y les envía víveres. Un marino improvisa un discurso incendiario. Un orador llega desde Odessa a bordo del Potemkin, advierte a los rebeldes de que los oficiales han establecido relación con el Alto Mando y de que en el Teatro de la Ópera se acaba de constituir un Estado Mayor Militar contrarrevolucionario. Mientras en el barco los marineros izan la bandera roja, la ciudad es un hervidero, no sólo de trabajadores sino también de burgueses. Uno de estos intenta culpar de todo a los judíos, pero es avergonzado por un obrero.

4.- LA ESCALINATA DE ODESSA: Diversas embarcaciones llevan desde el puerto hasta el acorazado los regalos de la ciudad. En la gran escalinata situada frente al puerto, una multitud saluda a los sublevados, agitando pañuelos, vitoreándoles, mostrando de muchas formas su simpatía. De pronto en lo alto de la escalinata aparece una fila de cosacos que empieza a disparar con sus fusiles sobre la muchedumbre indefensa. Se produce el pánico; a la primera fila de soldados sucede una segunda, y a esta una tercera... Las tropas, con sus guerreras blancas y sus pantalones oscuros, van descendiendo lentamente los escalones, implacables en su aplastamiento de mujeres, de niños, de viejos, de pacíficos testigos, muchos de ellos simples curiosos. Por la playa aparecen tropas a caballo, que secundan la acción que se desarrolla en la escalinata. En el acorazado, los marineros cargan los cañones y disparan sobre el Teatro de la Ópera. En un jardín, un león de mármol parece despertar de su sueño y prepararse para la acción.

Serguéi Mijaílovich Eisenstein (1898-1948)



Matiushenko (izquierda)

5.- EL PASO A TRAVÉS DE LA ESCUADRA: La tripulación del Potemkin n no se a atreve a desembarcar porque llegan noticias de que otros buques de la escuadra zarista se dirigen hacia el puerto de Odessa a toda máquina. Los marineros deciden hacerles frente si fuera necesario. transcurre toda una noche de tensa expectativa. Al amanecer el vigía anuncia que los buques esperados se acercan. En el acorazado comienza el zafarrancho de combate. Cargan los cañones, las máquinas aceleran hasta el límite la marcha del navío, que enfila su proa hacia la escuadra. Con la bandera de señales, los revolucionarios piden a sus compañeros de los demás navíos que se unan a ellos, pero nadie responde. El Potemkin dirige las bocas de sus cañones contra el acorazado que arbola la insignia de almirante. Nadie se atreve a iniciar el ataque. El Potemkin avanza majestuosos entre los otros barcos. Un marinero grita: "¡Hermanos!". Desde los demás buques de la escuadra, las tripulaciones agitan sus gorras en honor a los rebeldes del Potemkin, que se aleja mar adentro ondeando la bandera roja.

Esta gran odisea colectiva se filmó casi sin movimientos de cámara; en cambio, se articuló con más de mil planos combinados mediante un montaje rítmico, casi matemático. Es una obra coral, en la que aparecen brevísimas pinceladas individuales para humanizar al pueblo, lo que contrasta con la impersonal y casi mecánica imagen de los soldados.

El éxito de "El acorazado Potemkin" lanzó a Eisenstein al estrellato de la cinematografía soviética. Pronto triunfaría también en el resto del mundo, si bien algunos países restringieron la exhibición de sus películas. En España no pudo verse "El acorazado Potemkin" hasta 1936, con el triunfo electoral del frente popular.

La siguiente película de Eisenstein sería "Octubre", un fresco sobre la revolución de 1917, que fue mutilada por las autoridades soviéticas: la censura suprimió un tercio de su metraje, en concreto todas las referencias a Trotski. El estalinismo lo controlaba todo.

Siguieron otras películas como "La línea general" (1929) y "Alexander Nevski" (1938), donde introduce el sonido. En 1930 viajó a Hollywood para rodar una película, pero al final no se puso de acuerdo con los estudios y marchó a México, donde comenzó a rodar "¡Que viva México!", que sufrió numeroso avatares y no llegó a finalizarse.

De regreso a la Unión Soviética y tras una larga temporada de reposo debido a una depresión nerviosa, soporta las críticas del aparato burocrático que le acusa de "tendencias intelectuales" y de "formalismo". Curiosamente los conservadores europeos y americanos le critican por sacrificar la forma al servicio del fondo.

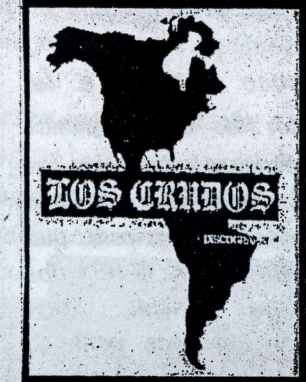
Seguirán los problemas con las autoridades soviéticas. En 1940 comienza a trabajar en lo que sería su última película: "Iván el terrible". La idea es filmar una trilogía, pero sólo puede rodar dos partes, pues le sobreviene la muerte en 1948. La primera parte se estrenó en 1945, obteniendo un enorme éxito. La segunda parte (en la que introduce el color) fue prohibida por la censura estalinista y hubo que esperar a 1958 para su exhibición pública.

En toda su filmografía, Eisenstein demostró que el secreto de la obra de arte depende del talento de quien sabe crear mucho sin apenas medios.

(Artículo de Alfredo G. Tomado del periódico anarquista "Tierra y Libertad" N° 205, agosto del 2005)

Reacciona

Música, Literatura y Artículos de Autogestión



AHORA DISPONIBLES:

REAC₡08- LOS CRUDOS
"Asesinos" Discografía Oficial 91-98

La legendaria banda de Chicago que invadió los U$A durante los 90's, está aquí con un caset con 74 canciones, que viene acompañado con un librito que incluye introducciones, historias, fotos y volantes de algunas tocadas en México. Todo esto empacado dentro de una bolsita de tela. Edición realizada bajo el permiso de Lengua Armada rec. especialmente para México.

MÉXICO	AMERICA	MUNDO	DISTRIBUIDORES
$60 pesos	US $8	US $10	$25 pesos (10 ó más)

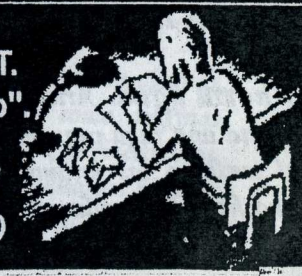
REAC₡09 - ODIO "DoomsDay"

El debut oficial de larga duración de esta gran banda de Grindcore/Punk procedente de Toluca, edo. Méx. Ellos han estado tocando por varios años y es tiempo de reconocer su esfuerzo. Su estilo suena a una mezcla de algo del viejo Black Metal y Hardcore Escandinavo. Este caset incluye 17 canciones que hablan de inconformidad y tambien es un llamado a la lucha. Portada a colores con las letras de las canciones.

MÉXICO	AMERICA	MUNDO	DISTROS
$35 pesos	US $5	US $7	$15 pesos (10 ó más)

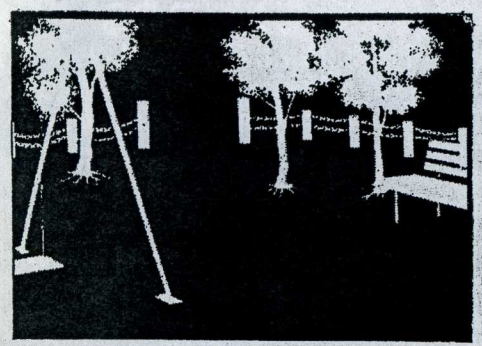
TODOS LOS PRECIOS INCLUYEN EL GASTO DE ENVIO POR MEXPOST EXCEPTO A DISTRIBUIDORES. INTERCAMBIOS BIENVENIDOS.

PROXIMAMENTE.....
REAC₡10- TRIBUTO A YOUTH AGAINST.
REAC₡11- Split "Exiliados al Exterminio".



Para mayor información favor de escribir a:
Fernando Lozano/ Apdo. Postal 1946/
C.P. 64001/ Monterrey, N.L. / MÉXICO

Algunas cosas que puedes hacer para proteger el planeta Tierra.



Acércate poco a poco a la Tierra. Todos los días tomamos cientos de decisiones que tienen un impacto en nuestro ambiente. Así que piensa con cuidado en las cosas que haces, los productos que usas y los desperdicios que generas. Hay opciones menos agresivas para el ambiente con las cuales puedes hacer la diferencia.

No consumas productos desechables. La cultura del consumismo desechable impuesta por el capitalismo brutal, está arrastrando a nuestro planeta hacia la destrucción y el exterminio. Los productos desechables generan cantidades exorbitantes de basura que difícilmente se degradan, permaneciendo como desechos durante cientos de años. Estos productos son una menaza para la salud del planeta y de todos los seres vivos que habitamos en el.

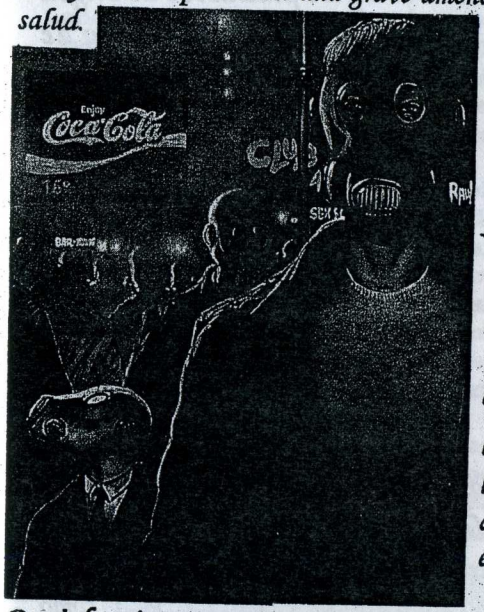
Ahorra en el consumo de energía. Utiliza sólo la energía que sea necesaria. No dejes encendidos los aparatos eléctricos mientras nadie los usa, realiza la mayoría de tus actividades durante el día, así aprovecharás la luz solar. Cuando salgas de casa revisa que no dejes la luz o los aparatos eléctricos encendidos.

No comas carne. La producción de fruta y verduras requiere menos energía y gasto de agua que la producción de carne. Comer granos, frutas y vegetales es saludable, económico y mejor para el ambiente.

Ahorra agua. Arregla las goteras en las tomas de agua, tuberías o excusados. Hasta una fuga pequeña significaría, con el tiempo, un gran desperdicio. Riega el jardín o las jardineras sólo cuando sea necesario y muy temprano o al anochecer para reducir la evaporación.

Asegúrate de que el lugar donde trabajas sea un lugar sano y amigable con el ambiente. Ya sea que trabajes en una fábrica o en una oficina, examina los elementos de tu vida laboral y asegúrate de que es un lugar sano para ti y para el planeta.

Detén la propagación de los organismos genéticamente modificados (OGM). Investiga en las tiendas o supermercados sobre los alimentos genéticamente modificados y no los consumas. Los alimentos genéticamente modificados representan una grave amenaza para la vida del planeta y para la salud.



No desperdicies comida. La comida que sobra la puedes utilizar como composta en el jardín o en las jardineras, para reducir la cantidad de desperdicio que termina en los tiraderos. Compra alimentos sueltos en lugar de alimentos empacados.

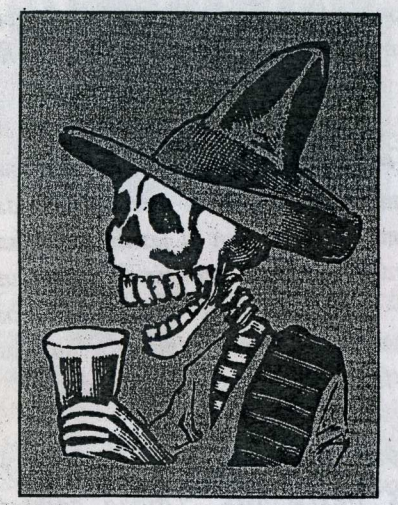
Evita los materiales tóxicos y los pesticidas. Utiliza agentes limpiadores como el vinagre, en vez de limpiadores químicos, jabón puro en vez de detergentes químicos.

Recicla siempre que puedas. Siempre que te sea posible compra artículos usados o reciclados. Lleva tus propias bolsas a las tiendas y evita los empaques excesivos.

Cuando tengas que usar plástico asegúrate que no sea PVC. Los productos de cloruro de polivinilo (PVC), contaminan durante todo su ciclo de vida el ambiente y tu casa. El PVC emite elementos tóxicos como dioxinas durante toda su producción, y cuando se desecha y se quema en incineradores. Incluso, cuando se está usando el PVC se pueden desprender químicos tóxicos. Entre los productos que tienen PVC están los marcos de las ventanas y otros materiales de construcción.

No tires desechos contaminantes al aire libre. *Nunca arrojes pintura, thiner o pesticidas en el drenaje o en el bote de la basura.*

Cultiva plantas nativas. *Si tienes un jardín o compartes una parcela comunal, cultiva plantas endémicas de la región, ya que no dañarán el ecosistema local. Especialmente, cultiva el tipo de plantas que están en peligro de desaparecer en tu zona. Siempre que te sea posible, escoge plantas que requieran menos riego y por lo tanto, sean más sencillas de mantener. Cultiva flores, árboles y vegetales en vez de pasto. Protege y alienta la diversidad.*



No compres productos de origen animal (especies en peligro de extinción). *Asegúrate de no comprar productos provenientes de especies en peligro de extinción. Los países africanos y asiáticos ofrecen una gran cantidad de productos, comida y medicina alternativa hecha mediante especies en peligro, incluyendo coral, tortugas, cuerno de rinocerontes, osos, monos, pájaros tropicales y ballenas.*

Educa a tus hij@s sobre la importancia de cuidar nuestro planeta y apoya la educación ecológica en las escuelas y la comunidad. *Las futuras generaciones tendrán que tratar con enormes problemas ambientales, como el calentamiento global, el delicado equilibrio de la biodiversidad, cómo deshacerse de los desperdicios, incluyendo desechos y contaminantes, además de los impactos potenciales de los organismos modificados genéticamente.*

The Future Generation

SUJETO Y OBJETO

(por Karlos A.)

Tal vez, si pudiéramos detener el rumbo de nuestro destino, nos ocuparíamos de aquel momento en donde nos separamos de nuestra posición de *sujeto* (o sea de seres humanos "racionales") y adoptamos nuestra condición de *objeto.*

"De algo humano pasando a lo inherente"

Después de analizar esta posición estoy recordando que no sólo nosotros adoptamos esta postura, sino que en nuestro criterio animal hicimos que aquello tan valioso y único que tenemos, también lo asumiera. Me refiero a la Tierra (nuestro único ser superior y creador), ahora pasa de ser madre, de tener la facultad de proporcionarnos lo indispensable y de actuar sobre el ciclo de nuestra existencia terrenal; a ser algo inherente. Lo cual constituye una aberración moral y social de nuestra parte. Ahora es susceptible a ser tocada (ultrajada), a ser algo que se vende; un objeto cualquiera... ¿o no?.

Ahora la virtud, el deber, el bien en si. El bien interpretado en términos de impersonalidad y de valides universal, son engaños del cerebro mismo en el que manifestamos nuestra decadencia, la debilitación última de las fuerzas de nuestra vida. Con todo esto podemos deducir que lo que dictan las leyes de la conservación misma y del crecimiento, es precisamente lo contrario. Un pueblo desparece como tal cuando confunde su deber con el concepto del deber general; ¿acaso es un ejemplo de empirismo irracional?.

Digo, esto de ponernos a pensar sobre nuestra realidad y nuestros andares por el tiempo, está un poco incomprensible, ya que cada día entiendo menos nuestra naturaleza "humana", si es que la hay. Espero y entiendan lo que quiero decir a cerca del sujeto y el objeto.

Creacion, destruccion y una posible renovacion

(por Karlos A.)

D.I.Y. OR DIE !

...Hacia donde se dirige el rumbo de aquel hombre que buscaba entender la naturaleza y entenderse a si mismo, que después de utilizar la razón, comprendió que lo poco que servía como herramienta lo convirtió en objeto de agresión. El hombre se convirtió a si mismo en cazador y presa, después de haber creado a su servicio un instrumental para el progreso técnico.

Nosotros creemos concebir grandeza pero muy pocas veces la vivimos y no logramos asumirla... nos traga. Horroriza ver tanto orden a modo de un ladrillo sobre otro. La gente ahora se ha enriquecido con la pobreza espiritual de los demás y teniendo como medio el apogeo de la ciencia y la tecnología. Esto es la prueba del fracaso de nuestra "civilización" que siempre ha ido en contra de la vida y de la naturaleza.

Si es que el hombre tiene sentimientos naturales es sólo el de la voluntad propia. Y en lugar de crear amor y fraternidad, sólo acumula corrupción, la cual traslada a la contaminación, no sólo del medio ambiente sino del aspecto espiritual.

Nuestra idea de posesión va acompañada con la idea de destrucción. Esto se une a la idea del capitalismo salvaje, del cual, a diario vemos su efecto y con esto se propaga ese ciclo de conocer, poseer y dominar.

Hace falta una reivindicación, tanto del hombre como de sus medios. Retomar el primitivismo pero a manera de nuestra convivencia comunitaria. Tal pareciera que todo está perdido, pero sólo es una fase de nuestra naturaleza reconstructora, de la cual hay que tomar lo que nos pueda ayudar a evolucionar y no llevarnos a la extinción. Bueno, al menos deberíamos intentarlo.

El punk está muerto. Es solo otro producto barato para la cabeza del consumidor. Rock de chicle en transistores plásticos, rebeldía de estudiante respaldada por grandes promotores. El punk se convirtió en una moda al igual que los "jipis" y no tiene nada que ver contigo o conmigo. Los movimientos son sistemas y los sistemas matan. El punk se convirtió en un movimiento porque nos sentíamos perdidos, pero los líderes se vendieron y ahora todos pagamos el precio. Predicando la revolución, la anarquía y el cambio mientras chupaban del sistema que le dio su nombre. Sólo espero mis quince minutos de fama. Veo la élite social con imperdibles en la oreja, lo veo y comprendo que no significa nada. Los escorpiones pueden atacar, pero el sistema robó el aguijón...

(extracto de "El punk está muerto". **CRASS**).

Making Punk Great Again!

Después de 13 años de que Dan empezó a editar este ´zine, Profane Existence se ha consolidado como la principal publicación Punk/Hardcore de ideología Anarquista a nivel mundial. Ahora lo puedes conseguir en un nuevo formato de lujo y a un precio muy accesible. Ademas de editar este ´zine Profane Existence también es un sello/distribuidora que cuenta con material de todo el mundo. Si quieres conseguir el ´zine, manda $22 dolares muy bien escondidos en billete (a tu riesgo) para una suscripción anual o si deseas conseguir el catalogo manda $1 dolar a:

Profane Existence
P.O. BOX 8722
Minneapolis, MN
55408
U.S.A.
PE@profanexistence.com
http://www.profanexistence.com

EN BUSCA DE LA INOCENCIA PERDIDA

¿Alguna vez has deseado volver a la niñez?... Cuando somos niñ@s no nos importa otra cosa más que jugar, divertirnos, aprender, explorar. Nos gustaba mucho convivir con nuestros pequeños amig@s, jugar bajo la lluvia, sentir la naturaleza. Parecía que el mundo era tan grande como el universo y que los días tenían mucho más que 24 horas. Jugar a vaqueros contra indios o a la guerra nos parecía divertido. De niños no nos preocupaba nada porque el aspecto lúdico era todo lo que necesitábamos.

El crecer implica darnos cuenta de muchas cosas (buenas y malas). Nos damos cuenta de que existen guerras, existe hambre y muerte. Nos damos cuenta que tenemos que pagar por todo lo que queremos o deseamos tener (cuando en la infancia teníamos todo lo que nuestros padres nos podían dar). Nos damos cuenta que para tener lo que queremos nos tenemos que esforzar de sobremanera, tenemos que alquilar nuestra fuerza de trabajo.

De niñ@s la muerte sólo era una carta para jugar a la lotería o una ilustración de un libro de ciencias naturales. Ahora nos damos cuenta que la muerte es algo que tarde o temprano tenemos que afrontar y que, ni dios ni la ciencia, han encontrado el antídoto para evitar la muerte. Dice un dicho: "Si quieres que tu recuerdo prevalezca; escribe un libro o engendra un hij@".

Nos damos cuenta que para obtener "bienestar" muchas veces usamos a las personas como simples peldaños para escalar puestos, o empleamos la corrupción en menor o mayor grado.

Actualmente la TV ya no es una forma de entretenimiento para los niñ@s, sino algo mucho más peligroso. Se trata de una mortal forma de enajenación a la cual los niñ@s tienen fácil acceso. La TV ofrece violencia de todo tipo, hasta en los programas infantiles es "normal" ver cierto grado de agresividad en los personajes. Los niñ@s ya no están interesad@s en el contacto con la naturaleza ni en alguna actividad física o recreativa. La mayoría sólo pide videojuegos, juguetes bélicos o que Santa Claus les traiga el nuevo muñeco de "Action Man" o de "Star Wars". Las niñas ya quieren ser mujeres a los ocho años, gracias a las muñecas "Barbie", "Bratz" que, incluso, hablan en ese peculiar estilo "fresa" que tanto promueven TVnovelas como RBD.

Pero no todo es malo... Al crecer también nos damos cuenta de muchas cosas que ni los profesor@s en las escuelas, ni los sacerdotes en las iglesias, ni nuestros padres en el hogar nos cuentan. En la escuela sólo se nos enseña lo que al estado le conviene, nunca se nos menciona que gentes como Bakunin, Proudhon, Kropotkin, Magón o Malatesta ya soñaban con un mundo nuevo y proclamaban una forma de vida armónica entre todos los seres vivos del planeta a través del anarquismo. Incluso, el diccionario nos define la palabra Anarquía como: "Desorden, caos por falta de autoridad o de dirección"; cuando en realidad "la Anarquía es el orden sin gobierno".

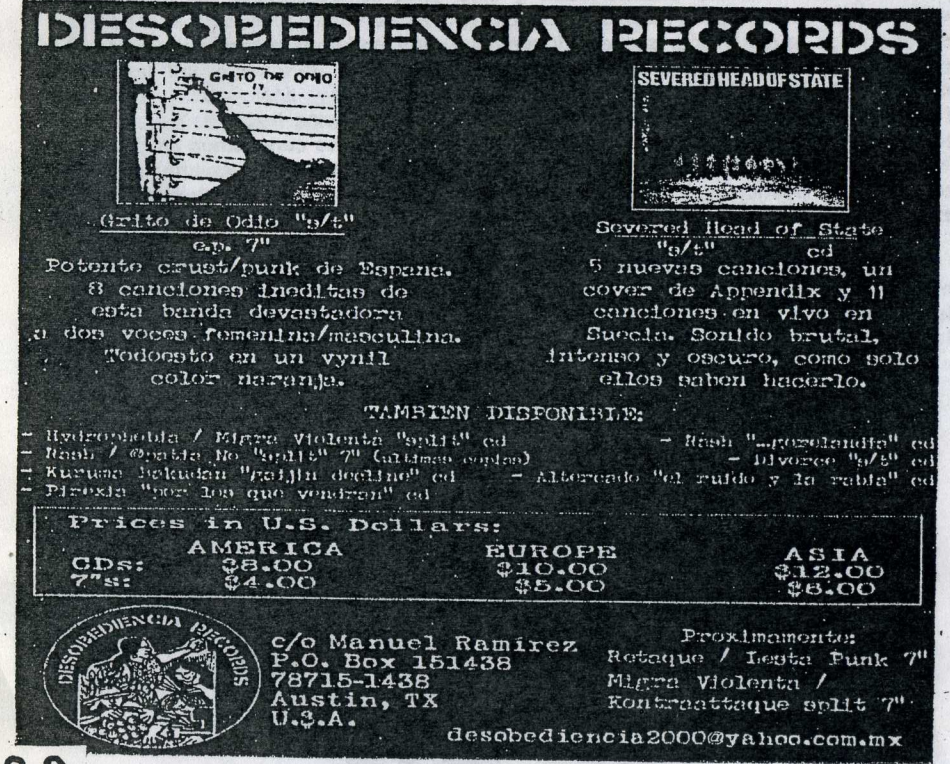
Desde la infancia, la mayoría de nosotr@s (por no decir tod@s) somos educados bajo alguna doctrina religiosa (casi siempre la católica). Algunos de nosotr@s hemos comprendido que las religiones, al igual que las banderas, sólo son un obstáculo para la armonía entre todos los seres humanos. No necesitamos profesar alguna religión, ni acudir a algún templo para ser buenas personas. Lo realmente importante son los actos que día a día realizamos. No somos estúpidos ni somos ignorantes como para no darnos cuenta de lo que está bien y de lo que está mal. Sabemos que todo delito que se comete es la consecuencia lógica de un sistema injusto. Si tod@s tuviéramos lo necesario para vivir dignamente no habría motivo para robar o matar. También creemos que se necesita estar ciegamente adoctrinado para no darnos cuenta que no tiene sentido adorar a un instrumento de tortura como lo fue la cruz... ¿qué seguirá ahora?... ¿adorar a la silla eléctrica?. Creer en la existencia de un dios es la reafirmación de los males de la humanidad.

Tampoco podemos culpar a nuestros padres por la educación recibida, debemos estar segur@s que ellos sólo quieren lo mejor para nosotr@s, aunque no nos parezca lo mejor. Sin embargo ellos deben saber que nuestra forma de pensar, de vestir, de hablar o con quien nos juntamos; no son motivos que nos convierten en malas personas o en delincuentes.

Bueno, y volviendo al tema de ser niño nuevamente. Creo que sólo nosotr@s mism@s podemos impedir el despojo de nuestra inocencia y de nuestra infancia, porque aunque ya seamos adultos aún nos podemos dar el lujo de volver a la infancia de vez en cuando, porque aún nos queda algo de niñez en nuestro interior. Y cuando este aspecto infantil emerge de nuestro interior nos acerca a la inocencia, a la naturaleza, a la amistad desinteresada y nos aleja temporalmente de todas las maldades que pueblan este mundo. Nosotr@s podemos volver a ser niñ@s cada vez que queramos (aunque sólo sea espiritualmente), aún podemos maravillarnos con el espectáculo que nos ofrece la naturaleza en un simple árbol, un insecto, una lagartija, una nube, el sol, el cielo, las estrellas, el mar, los bosques y desiertos... (y todo es gratis siempre y cuando lo respetemos). Todavía nos podemos llenar de emoción al recibir noticias o alguna carta de un amig@ lejano que aún no conocemos en persona pero que percibimos de ella honestidad y sinceridad. Volver a ser niño es una forma de recuperar la inocencia y la humanidad perdidas durante años de crecimiento y de desarrollo.

Recordemos que un niñ@ es como un vaso vacío, Lo podemos llenar de agua limpia y cristalina, o lo podemos llenar de porquería... de nosotr@s depende. Si te sientes agobiado por todo lo malo que pasa en este mundo, por los problemas que a diario te aquejan, por las dolencias del cuerpo y del alma; sólo mira la sonrisa sincera de un niñ@ y te sentirás mucho mejor.

(Texto de Guillermo Vega. Abril del 2006).



¿Cómo hiciste para sobrevivir?

Si viviste de niño en los 60´s, 70´s o principios de los 80´s (como yo)... ¿Cómo hiciste para sobrevivir?!!!!!!!!!!!!

De niños andábamos en autos que no tenían cinturones de seguridad, ni bolsas de aire, e ir en la parte trasera de una camioneta, era un paseo especial y todavía lo recordamos. Nuestras cunas estaban pintadas con brillantes colores de pintura a base de !!!plomo!!!

No teníamos tapas con seguro contra niños en las botellas de medicina, gabinetes, ni puertas... Cuando andábamos en bicicleta no usábamos casco, rodilleras o coderas. Y era más padre cuando convertías tu bici en moto con un simple envase de *frutsi* en la llanta trasera.

Tomábamos agua de la manguera del jardín, de la llave o de donde la encontráramos, siempre y cuando nos quitara la sed, y no de una botella de agua purificada.

Gastábamos horas y horas construyendo unos carritos de cajas o tubos, y los que tenían la fortuna de tener un amigo con bici, se las ingeniaban para remolcarnos y en la esquina se acordaban que no tenían frenos.

Después de varios choques aprendimos a resolver el problema. Sí, nosotros chocábamos con arbustos o caíamos en la tierra, no chocábamos con autos. Salíamos a jugar con la única condición de regresar antes del anochecer...

El colegio duraba hasta el medio día, llegábamos a casa a comer después de saborear nuestras jícamas y churritos con chile y limón, a la salida de la escuela...

No teníamos celular... Así que nadie podía ubicarnos!!!
!!!Impensable!!!

Nos cortábamos, nos rompíamos un hueso, perdíamos un diente, pero nunca hubo una demanda por estos accidentes... Nadie tenía la culpa más que nosotros mismos

Comíamos bizcochitos, twinquis, pan y mantecadas. Tomábamos bebidas con azúcar y nunca teníamos exceso de peso porque siempre estábamos afuera jugando y corriendo.

Compartíamos una *coca* entre cuatro (cuando la podíamos comprar y era la botella de vidrio de un litro)... tomando de la misma botella y nadie se moría por eso.

No teníamos *Playstation, Nintendo 64, X Box*, juegos de video, 99 canales de TV por cable, videograbadoras, cine, sonido *"surround"*, celulares, computadoras, *"chat—rooms"* en Internet, etc... Sino que: ¡¡TENÍAMOS VERDADEROS AMIGOS!!

Salíamos, nos subíamos en la bicicleta o caminábamos hasta la casa del amigo, tocábamos el timbre... o sencillamente entrábamos sin tocar y allí estaban y salíamos a jugar. ¡Ahí afuera! ¡En el mundo cruel! ¡Sin un guardián alquilado por papá! Hacíamos juegos con palitos, bolas de tenis, jugábamos hoyo, bote pateado, policías y ladrones, tochito, beis y en algún equipo que se formaba para jugar un partido; no todos llegaban a ser elegidos y no había desencanto llevado a trauma.

Algunos estudiantes no eran tan brillantes como otros y cuando perdían un año lo repetían. Nadie iba al psicólogo, al psicopedagogo, nadie tenía dislexia, simplemente repetía y tenía una segunda oportunidad. Teníamos Libertad, Fracasos, Éxitos, Responsabilidades. Y aprendíamos a manejarlos.

¡¡¡NETA que éramos felices!!!

(Texto de Kristian S. Cabanzo Hernández y Juan Méndez. Tomado del zine MANOS LETROSAS #2, editado en el mes de junio del 2006).

www.manosletrosas.mx.gs

Cuando se inventó el copyright, hace tres siglos, no existía ninguna posibilidad de copia privada o de reproducción sin ánimo de lucro, ya que sólo un editor tenía acceso a la maquinaria tipográfica. Los demás estaban obligados a renunciar al libro si no podían comprarlo.

El copyright no era percibido como anti-social, era el arma de un empresario contra otro, no de un empresario contra el público. Hoy la situación ha cambiado drásticamente, el público ya no está obligado a comprar, tiene acceso a la maquinaria (computadoras, fotocopiadoras) y el copyright es un arma que dispara contra la multitud.

Quedan muchas cosas por decir y debemos volver a lo básico: partimos del reconocimiento de la génesis social del saber. Nadie tiene ideas que no hayan sido directa o indirectamente influenciadas por las relaciones sociales que mantiene en las comunidades de las que forma parte, y si la génesis es social, el uso debe permanecer social a su vez.

(Por Wu Ming 1, Il Mucchio Selvaggio, #número 526, 25 de marzo de 2003)

AGRICULTURA URBANA OPCION PARA OBTENER HORTALIZAS A BAJO COSTO

(René Ramón)

Texcoco, México. 15 de mayo, 2004. **La Universidad Autónoma Chapingo (UACh) indicó que con el paulatino abandono de la agricultura tradicional en las pasadas tres décadas, en el valle de México ha surgido lo que hoy llaman "cultivo urbano", es decir, ahora algunas familias ocupan patios, azoteas o predios contiguos a sus viviendas para la producción de hortalizas, granos, flores, plantas medicinales y cría de animales.**

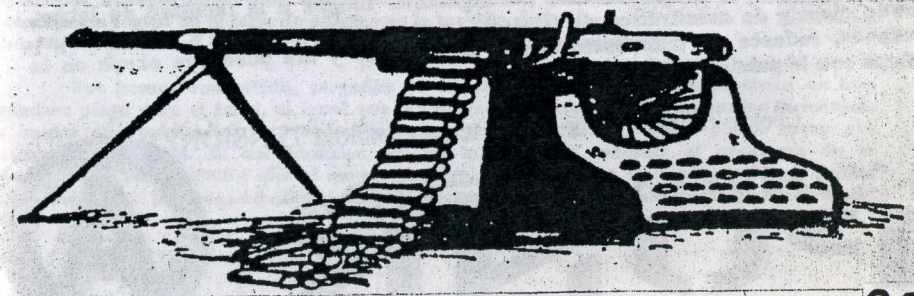
Cristóbal Cervantes, investigador de la UACh, sostuvo que este tipo de producción la realizan familias en pequeños espacios en los que producen alimentos para el autoconsumo o comercialización, fenómeno que se ha incrementado considerablemente a pesar de que no existen políticas oficiales que lo propicien. Sostuvo que la agricultura urbana se ha convertido en una alternativa de desarrollo para las personas que viven en la pobreza en la zona metropolitana del valle de México.

Explicó que debido al crecimiento urbano, en los pasados 30 años muchas de las áreas de cultivo desaparecieron y en su lugar hay casas. Esa actividad, precisó, ha permitido la subsistencia de muchas familias que habitan en las 16 delegaciones del Distrito Federal y municipios del estado de México, como Chimalhuacán, Los Reyes, La Paz y Texcoco.

Gabriela Arias Hernández, investigadora agrícola, expuso las ventajas de la agricultura urbana: "Ofrece alimentos frescos y de más bajo costo al permitir el acceso a los alimentos por medios alternos, favoreciendo a los consumidores de bajo ingreso".

María Caridad Cruz Hernández, coordinadora del Consejo Directivo de la Red Latinoamericana de Agricultura Urbana, con sede en Cuba, indicó que en la isla actualmente se desarrolla la agricultura urbana en 35 mil hectáreas de extensión con buenos resultados. "Se ha demostrado que la agricultura urbana tiene beneficios muy importantes, porque evita la transportación, hay una ciudad más cercana a la naturaleza, se incrementa la masa verde, hay mayor disposición de productos sanos porque no se utilizan agroquímicos, o si se hace es con mayor control".

Héctor Ayala, académico del Centro Regional de Investigaciones multidisciplinario de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), lamentó que en México no exista un programa oficial que apoye esta actividad como sucede en otros países de Latinoamérica,



GY34: DIARIO DE UN CIUDADANO

En medio de la calle se agolpa una multitud. Miré hacia arriba y entendí lo que les había hecho detenerse, a pesar de sus obligaciones. Un animal de rostro muy moreno tocaba una especie de cosa de seis cuerdas, sentado en un balcón, y cantaba. Pero lo peor no es esto, lo más escandaloso eran sus letras, y su forma tan... enferma, digamos, de cantarlas, con esas lágrimas en los ojos, con esos tonos subiendo y bajando, como si estuviera estropeado por dentro. Todos suspiramos, aliviados, cuando escuchamos, a lo lejos, el sonido de las sirenas de la brigada de seguridad. Eso sí que era música. Lo que no tiene estructura, lo que no está ordenado, lleva al caos y a la destrucción. Y ninguno de nosotros quiere eso. Sólo ese salvaje del balcón, ese loco.

El coche se detuvo ante el portal, y dos agentes bajaron, megáfono en mano, y gritaron, pidiéndole que se entregara por las buenas. Pero el animal seguía cantando. Era escandaloso. Nuestros jueces especializados le condenarían a la silla por semejante atrevimiento. Si era capaz de cantar, también era capaz de dejarse llevar por instintos primitivos como el amor, por ejemplo, o la rabia, (que en realidad proviene del amor). Y eso nos pone en peligro a todos. La ley es lo único verdadero, porque no está sujeta a impulsos irracionales, sino que a sido concebida, desde el principio de los tiempos, a la luz de la más estricta razón. Lo demás es barbarie.

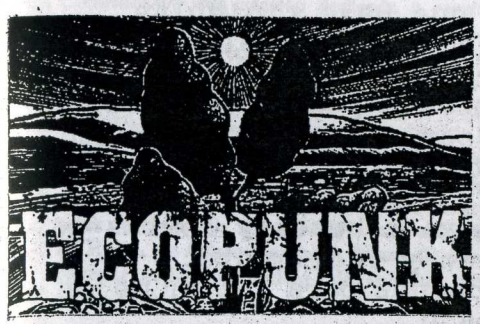
Dos agentes habían subido hasta el balcón, y uno de ellos acababa de agarrar al "loco". Le quitó su cosa de madera y se la pasó a su compañero, que la depositó en una bolsa de plástico cuidadosamente desinfectada. Después, intentó ponerle las esposas, pero cual fue el asombro de todos cuando el degenerado golpeó la cara del agente, que cumplía con su deber, para después saltar por el balcón. Todos comenzamos a huir, aterrorizados. Después de eso me quedé un rato pensativo. Definitivamente, en este país la democracia funcionaba mal. No como en el resto de Europa, donde semejante espectáculo de barbarie primitiva habría sido inimaginable. Llegué a la facultad de letras, donde ejercía de catedrático de filosofía, y les conté todo esto a mis alumnos. Después, redacte un manifiesto contra el gobierno y me puse una chapa en la solapa con la palabra "GY34".

(Texto tomado de la publicación española TENSIÓN)

KONTRAKULTURA PUNK

El Hombre Arbol

(Artículo tomado del libro "Crónicas ecológicas", escrito por Fernando Césarman).



Tod@s sabemos casi intuitivamente que somos árboles. Tenemos la tendencia a buscar, además de la sombra del árbol, su refugio y la pureza del aire que lo rodea; sabemos que sin los bosques el aire no se purifica y la vida no podría continuar como la conocemos. Los árboles son concretamente una extensión de nuestros pulmones. De esto tenemos que estar muy conscientes, tenemos que darnos cuenta de que la tecnología aún no encuentra un sustituto del árbol para purificar el aire, además de muchas otras de sus funciones en el equilibrio de la energía del calor y del almacenamiento del agua.

El hombre industrializado, el hombre de concreto, ha olvidado la necesidad de los árboles; para él son simplemente adornos en la entrada de un edificio, el necesario elemento que le da belleza a cualquier paisaje, y con mucha frecuencia víctimas obligadas de nuestra agresión. Las ciudades son, por su misma esencia, la antinaturaleza, lo antiverde. L@s que vivimos en las ciudades sacrificamos todos los árboles y prados que se encuentran a nuestro paso. Así, literalmente, para poder encontrarle paso a nuestros automóviles, destruimos todos los árboles que sean necesarios.

La ciudad de México es, esencialmente, una ciudad con muy pocos árboles. La superficie arbolada es de sólo 2.8%, mientras en las capitales de otros países llega al 25%. Nos enfrentamos otra vez con la falta de visión del hombre común y corriente, del que vive en la ciudad, de la necesidad de tener árboles para poder subsistir. Parece que la reacción es la contraria: destruimos los árboles. Si fuésemos consecuentes con nuestros conocimientos básicos, todos los habitantes estaríamos buscando el modo de plantar varios árboles y encontraríamos la forma de cuidarlos cariñosamente, es decir, "cuidarlos como a nosotr@s mism@s", pero esta es una comparación muy pobre y poco feliz; sabemos que no tenemos la capacidad de cuidarlos y que el placer de nuestros impulsos autodestructivos se ve consistentemente manifestado en nuestra conducta, ya sea en forma de auto-agresión, como fumar o beber, hasta el más exitoso suicidio. Si no tenemos la capacidad de cuidar nuestros pulmones verdaderos, mucho menos la tendremos para preocuparnos de esas extensiones llamadas árboles.

El ser humano tiene una participación importante en la destrucción del medio ambiente y en la deforestación de los bosques, debido principalmente al constante aumento de la población, a la tala inmoderada de los bosques, a la falta de educación para aprovechar la riqueza de las selvas y bosques. Es más fácil quemar un bosque que aprovecharlo racionalmente... Esto nos enseña que el hombre no tiene los mecanismos automáticos para respetar la naturaleza, el sitio donde él mismo vive. Si la destrucción es mayor que nuestra capacidad de sembrar, el futuro que nos espera es sombrío. La consecuencia lógica de la falta de árboles es la erosión de la tierra, no sólo de los lugares en donde se encontraba el árbol, sino también a una distancia considerable.

Nos hemos convertido, cargados de nuestros impulsos autodestructivos, en una verdadera plaga para el árbol, al igual que las plagas de insectos o los incendios forestales, los cuales son originados frecuentemente por el ser humano y muy pocas veces por fenómenos naturales. El ser humano, en su intento por resolver el problema de la deforestación, se da cuenta que el mayor obstáculo para esto es el hombre mismo. Somos tod@s nosotr@s, hombres-árboles, hombres dependientes del árbol, los destructores del árbol.

...Al final el hombre destruyó su mundo,
que se llamaba Tierra.

La Tierra había sido hermosa, hasta que el espíritu del hombre se movió sobre la faz de ella y destruyó todas las cosas.

Y dijo el hombre: que haya tinieblas.
Y al hombre le parecieron buenas las tinieblas
Y les puso por nombre SEGURIDAD; y dividió asimismo razas y religiones y clases sociales.
Y no había ningún atardecer y ningún amanecer en el día seis antes del final.

Y dijo el hombre: que haya cohetes y bombas para matar más rapido y fácilmente.
Y hubo cámaras de gas y hornos para acabar mejor el trabajo...
Y era el día cinco antes del final.

Y dijo el hombre: que haya drogas y demás maneras de escapismo; ya que hay una leve y constante molestia (la realidad), que nos estorba nuestra comodidad...
Y era el día cuatro antes del final.

Y dijo el hombre: que haya divisiones entre las naciones para que podamos saber quién es el enemigo de nosotros...
Y era el día tres antes del final.

Y por último dijo el hombre: hagamos a dios a nuestra imágen y semejanza, no sea que algún otro dios nos haga competencia. Digamos que dios piensa como nosotros pensamos, que odia como nosotros odiamos y que mata como nosotros matamos...
Y era el día dos antes del final.

El último día hubo un estruendo grande sobre la faz de la Tierra: fuego purgó el hermoso globo terráqueo; y hubo silencio.
Y vió el señor dios todo lo que había hecho el hombre, y en el silencio que envolvía sus restos humeantes...dios lloró...

"La humanidad necesitó treinta siglos para tomar impulso; le quedan treinta años para frenar antes del abismo"

(Michel Bosquet)

ZINE-ESCRUPULOS

NUESTRA RABIA #B

(Fotocopias 40 páginas)

Comenzamos esta sección dedicada a reseñar las publicaciones independientes y autogestivas recomendándote este zine editado en la ciudad de Querétaro por unos camaradas (Luis, Julio y Rocío). Un fanzine en media carta hecho a base de fotocopias (como la mayoría de los zines que se editan en México). Pero eso no le resta el carácter y el amor con que está hecho este trabajo. Un zine muy político que en su número B (número 2) trae interesantes artículos; por ejemplo algo referente a la celebración del Primero de Mayo, pruebas de la inexistencia de dios, una biografía de la banda @-punk de Venezuela @PATÍA NO; una entrevista con los españoles EKKAIA, un informe sobre la escena @-punk de Durango. Para rematar incluye un folleto "de bolsillo" con textos de Ricardo Flores Magón

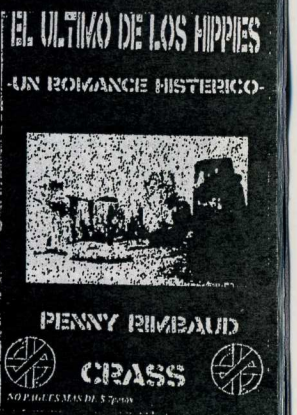
KONTAKTO: Julio Estrada / Alejandrina #29 bis / col. España, Querétaro, Qro. /
C. P. 76158 / México. **julioresiste@yahoo.com.mx**

EL ÚLTIMO DE LOS HIPPIES

(UN ROMANCE HISTERICO) ***(24 páginas)***

Este trabajo tiene ya algo de tiempo que se editó y ahora l@s compas del colectivo JAR de allá del DF rescatan de las garras del tiempo y del olvido este folleto que acompañara al álbum "Christ the album" de CRASS escrito por Penny Rimbaud quien fuera baterista de dicha banda. Se trata de una historia trágica pero a la vez bella que nos narra la represión en la década de los 60 y los 70 contra el movimiento antiguerra encabezado por l@s hippies tanto de los USA como de Inglaterra. Este folleto viene con la portada en serigrafía. Si quieres puedes escribirles, tal vez aún lo tengan en existencia.

KONTAKTO: Juventudes Antiautoritarias Revolucionarias (JAR) / Apdo. Postal 137-030 /
C. P. 09291, México, DF.
jardfpunx@yahoo.com **www.geocities.com/jardfpunx**



MUNDO LIBERTARIO #1

(Fotocopias 40 páginas)

MUNDO LIBERTARIO, es un zine que se edita en la ciudad de Madrid, España. De contenido político, el cual en su número 1 aborda temas como las cárceles, el racismo, la "tauromaquia", el negocio musical... etc. El trabajo de maquetación de este zine esta muy bien logrado. Contiene una sección de "frases libertarias" en donde incluyen a Bakunin, Durruti, Malatesta... y un montón de personajes más que fueron (y siguen siendo) parte importante de la historia del anarquismo a nivel mundial. Escribe a: mundo_libertario@hotmail.com

SUBTERRÁNEO EDUCACIONAL

(Fotocopias 34 páginas)

Dentro del movimiento punk el trabajo de las Mujeres ha venido cobrando gran fuerza. Además de la constancia y del empeño nuestras compañeras le imprimen a sus trabajos mucha creatividad. Como prueba basta un botón... SUBTERRÁNEO EDUCACIONAL es un zine bilingüe (inglés – español), editado en la ciudad de Chicago, Illinois; allá en los U$A por nuestra amiga Megan, quien también imparte cursos de inglés a personas indocumentadas. La última vez que la vimos estuvo tocando con REACCIÓN. Aunque ya nos hemos enterado que actualmente está participando en una banda de Mujeres llamada CONDENADA. Este número aborda temas diversos como: el miedo escénico y el arte de combatirlo, artículos sobre la alfabetización, como podemos practicar nuestras habilidades, temas referentes a la Mujer... etc. Puedes escribir a:

MEGAN / P. O. Box 5027 / 60680 / Chicago, IL. U$A.
chicapalta@hotmail.com

Textos y Poesías escritos por el prisionero anarquista Harold H. Thompson

¡NUNCA NOS DETENDRAN!

(Fotocopias 32 páginas)

La siguiente publicación a reseñar es de gran importancia (al menos para mi), ya que se trata de una colección de textos y poesías escritas por Harold H. Thompson, un prisionero anarquista que está cumpliendo cadena perpetua en una prisión de Tennesse, U$A. El es un escritor y poeta cuyas obras giran siempre en torno al tema de las cárceles, pues es esta la realidad que much@s viven en diferentes partes del mundo actualmente. La primera publicación de este folleto apareció en 1996 y corrió a cargo de la Huddersfield Anarchist Black Cross. Fue reeditado en Argentina por el Grupo Editor La Tempestad. Si te interesa conocer y apoyar más a los pres@s de conciencia que en la actualidad hay en el mundo escribe a:

CRUZ NEGRA ANARQUISTA BUENOS AIRES / C. C. 1768 / 1000 / Bs. As. Argentina.

LETRAS LIBERTARIAS #5

(16 páginas)

LETRAS LIBERTARIAS es un fanzine de gran calidad, que si no me equivoco, es editado allá en el DF. En este número 5 nos ofrece información diversa como la represión del 28 de mayo en la ciudad de Guadalajara, algo sobre el exterminio de focas en Canadá y Noruega, un artículo que habla de la comercialización del Punk, reseñas de música y de fanzines... Además este número viene acompañado de un CD-R con las bandas FALLAS DEL SISTEMA (México), IV REICH (España), CONFLICT (Inglaterra), AUTONOMÍA (Perú), MIHOENI (U$A)...

KONTAKTO: **letraslibertarias@latinmail.com** (O los sábados en el Espacio @-Punk del tianguis del Chopo).

INCERTIDUMBRE # Cero

(Fotocopias 48 páginas)

Aquí te presentamos este trabajo editado en la ciudad de Monterrey por unos buenos amig@s como lo es Ferna y Venus. En donde además participa un montón de gente que hace de este zine algo más diverso. Un proyecto que (como ell@s mism@s nos dijeron) ya tenía algo de tiempo estancado pero por fin lo echaron a volar. Un trabajo bastante bueno que transmite frescura, espontaneidad y sinceridad que se percibe a primera vista. Este primer número incluye una entrevista a la banda CH. T. M. De Monterrey, un cómic del Prof. Zorrilla referente al tema del reciclaje de basura y algunos otros artículos de gran interés. Un fanzine muy bien organizado que incluye una sección de columnas, reseñas de música, algunos contactos. Hasta el momento es el único número que ha salido, ojalá que se siga editando y que sus editores no se desanimen y sigan adelante con este proyecto.

KONTAKTO: Fernando Lozano / Apdo. Postal 1946 / C. P. 64001, Monterrey, NL. México.
leeincertidumbre@hotmail.com

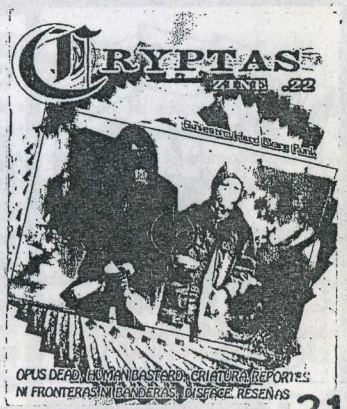
AKCION LIBERTARIA #4

(Fotocopias 52 páginas)

AKCION LIBERTARIA es un zine 100% político que se edita en Apaseo El Alto, Gto. En esta ocasión recomendamos este número 4. Se trata de un número especial dedicado a la Mujer; un contenido bastante amplio que aborda temas como el Feminismo, violencia patriarcal, Mujeres asesinadas en Ciudad Juárez, el aborto, el fenómeno de las brujas... etc. Este número viene con un CD-R que incluye a diversas bandas del movimiento HardCore Punk cantando su solidaridad hacia la lucha de la Mujer. Estos compas además tienen una página en Internet de la cual puedes descargar los números anteriores de este zine. La página es: www.geocities.com/akcionlibertaria.

CRYPTAS ZINE #22

(35 páginas)



Si hay alguien a quien yo admiro es a esas personas dedicadas, que no se detienen ante nada para lograr sus sueños y proyectos. Tal es el caso del buen Luis Cryptas; que además de llevar el sello CRYPTAS RECORDS es también editor del CRYPTAS ZINE, un fanzine de bastante calidad (no sólo en México, sino a nivel internacional). En esta ocasión reseñamos el número 22. Se trata de un número especial sobre la escena española. Contiene bastantes entrevistas con bandas como OPUS DEAD, HUMAN BASTARD, DISFACE... etc. Este zine viene acompañado de un CD recopilatorio que reúne a algunas de las mejores bandas españolas. También incluye reseñas de música y contactos de otros sellos. Si piensas que la calidad no concuerda con el punk; con este trabajo se demuestra lo contrario. Escribe a:

Cruz V. Luis / Apdo. Postal # 16-052 / C. P. 02011 / México, DF.
cons_internacion@hotmail.com

THRASH IT AWAY #2

(88 páginas)

El siguiente trabajo que vamos a reseñar es editado en Berlín, Alemania por nuestro amigo Andreas Knobloch. Se trata de un trabajo de gran calidad (tanto en el contenido como en los materiales). Toda la maquetación está muy bien lograda . Contiene fotos bastante buenas e información de los viajes que este compa realiza constantemente por distintas partes del mundo. Este número incluye entrevistas con las bandas EKKAIA, SICK TERROR, BLACK FRIDAY 29.

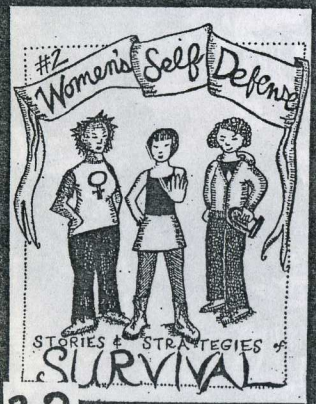
Trae información de conciertos y festivales que se realizan generalmente en Europa y sobre la gira europea de la banda POLLUTION. Mucha gente participa como columnistas regulares dándole más diversidad a este proyecto. Reseñas de música, películas y otros zines. Sólo hay un pequeño inconveniente... la mayor parte está escrito en alemán y un poquito de inglés, pero esto más que un impedimento debe ser un reto para poder entender el contenido de este zine. Andreas también lleva el sello independiente THASHBASTARD RECORDS. Así que si te interesa conocer este interesante trabajo y sobre todo entablar una buena amistad escribe a la siguiente dirección:

c/o Andreas Knobloch / Warschauer str. 57 / 10243, Berlin, Alemania.
tharshbastard@yahoo.de

TRINCHERA #1

(Fotocopias 16 páginas)

Siempre que surge un nuevo zine en algún lugar no puedo evitar pensar que no estamos sol@s, como es el caso de TRINCHERA, este nuevo zine de reciente creación editado en la ciudad de Acámbaro, Gto. Por cierto, los editor@s de este fanzine también tienen una banda llamada DEMENCIA. Esta publicación aborda temas referentes a la anarquia, algunos escritos personales, pensamientos, algo referente a los medios de "comunicación". Además este primer número incluye un cartel de regalo. Solo hay un pequeño inconveniente... no trae contacto alguno. Esperamos que para el próximo número ya incluyan alguno. De todas formas si te lo topas por ahí en alguna tocada o en la calle, no dudes en adquirirlo; vale la pena.



WOMENS SELF DEFENSE #2

(Stories & strategies of survival) ***(72 páginas)***

Este zine es editado en la ciudad de Champaign, IL. U$A por un grupo de mujeres libertarias. Un publicación de bastante calidad (a pesar de estar totalmente en inglés). Aborda temas referentes a la mujer como técnicas de autodefensa, liberación femenina, tips para defenderse de agresiones tanto físicas como verbales en la calle... etc. Un zine totalmente autogestivo que además contiene ilustraciones muy chidas. Siempre es un gusto enorme encontrar trabajos de esta calidad. Si te interesa escribe pronto a:

PIRATA PRESS PRODUCTION / P. O. Box 2433 / 61825 / Champaign, IL. U$A.

RESEÑAS

LA CAÍDA DE LA CIVILIZACIÓN CD

Monterrey no sólo es la tierra del "Cerro de La Silla" y del "cabrito al pastor"; también es tierra de bandas chingonas como Rash, Exiliados, Life Extinction, Exterminio Y como una prueba más de que lo que decimos es verdad, aquí te presentamos la primera producción de LCDLC; banda conformada por entrañables amig@s como el buen Ferna, Venus, Cesar... Un disco de impecable calidad tanto en lo musical como en el diseño del mismo. Letras inteligentes que abordan temas como la devastación del planeta, la amistad, el precio que ya estamos pagando por años y años de "desarrollo y progreso tecnológico". Canciones con un alto contenido melancólico como "El sufrimiento de los desahuciados" te harán repensar en como están las cosas en la actualidad. Una banda con un sonido medio crust-punk, medio thrash-core que seguramente te harán sentir deprimente. Si te gustan bandas como Tragedy, From Ashes Rise, entonces este disco te gustará. Contacto: Fernando Lozano / Apdo. Postal 1946 / CP 64001 / Monterrey, NL. México. gireaccion@hotmail.com

NO CONFORME/BAD TASTE/O.B.N.I.

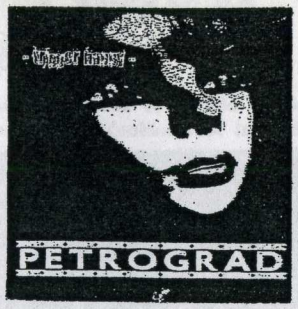
"For the punks" Spilt CD 3-Way

Edición española de este CD que está bastante chido. HardCore con mucho crust de por medio. No Conforme es la banda que hace los honores con cinco temas violentos. Pero Bad Taste no deja caer la parte que le toca y le imprime más fuerza con ocho temas cargados de conciencia social. Por su parte O.B.N.I. con la inigualable voz de Marta se encargan de cerrar esta producción aportando nueve tracks (en "inglish") que no carecen para nada de la fuerza anteriormente mostrada. Así que si piensas que España no es capaz de vomitar bandas chingonas, sólo escucha este CD y comprobaras lo contrario. Contacto: GRITA O MUERE / Apdo. 37020 / 08080 / Barcelona, España.
gritaomuere@punks.org

SEE YOU IN HELL "Market your Self" CD

El buen Cryptas se apunta un 10 con la edición de este CD que originalmente saliera en vinyl. En contubernio con otros tres sellos sale a la calle este gran trabajo que cuando lo escuché por primera vez me quedé mudo. Realmente esta banda de la República Checa hace un excelente ruido. Thash-core a toda velocidad, con el sonido característico de las bandas europeas y con una voz sumamente poderosa. El disco contiene 16 tracks y viene con las letras de las canciones traducidas al inglés y cinco de ellas al español. Un trabajo de gran calidad, como todo lo que el Cryptas ha venido haciendo desde hace ya algo de tiempo. ¡¡Que esperas!!... Ponte en contacto ya a la siguiente dirección: Cruz V, Luis / Apdo. Postal #16-052 / CP 02011 / México, DF. cons_internacion@hotmail.com

PETROGRAD "Trigger Happy" CD



Hablar de Petrograd es hablar de una banda fuera de lo común. Esta banda de Luxemburgo, allá en Europa, no hacen el clásico HardCore-punk, sino que le imprimen a su sonido un toque melódico, incluso, se podría decir que en ocasiones suena un poco "pop". Letras inteligentes abordando cuestiones personales y sociales. Incluso se atreven a experimentar en canciones instrumentales como "July 20 th – reconstructed" y "Jenga (underwater mix)" , donde el sonido de los sintetizadores te transportan a lugares hermosos como un campo al aire libre, una playa solitaria, un bosque, una cabaña con un lago al fondo y mucha niebla. Sonidos que te relajan y te confortan. Un disco redondo...¡¡SI!!... Redondo en el sentido de que no hay un solo track que no valga la pena. Un disco bastante emotivo. Una prueba fehaciente de que el punk no esta peleado con la calidad y con lo melódico. Si buscabas algo diferente lo acabas de encontrar. Escribe a: Hungry Ghosts Records / PO Box 620241 / Middleton, WI / 53562 / USA. O si quieres contactar con la banda la a la dirección: c/o Sim or Diff / 3 Rue Comte de Ferraris / L-1518 / Luxemburgo, Europa. petrograd@spider.lu www.petrograd.lu

ANARCOPUK Y ZAPATISMO

"Compilación Internacional" CD-R

El trabajo que a continuación reseñamos representa el sentir, la simpatía y la solidaridad de muchas bandas punk y @-punk de muchas partes del mundo hacia el movimiento zapatista. Un disco solidario, totalmente autogestivo, que busca demostrar la conexión que existe entre el zapatismo y el anarquismo, pues nosotr@s como libertari@s vemos muchas cosas en común entre ambas corrientes como lo es la autonomía, la autogestión, la solidaridad, el apoyo mutuo, la vida comunal, el autogobierno...etc. Disruptive Element, Chicharrica, Subsistencia, Abuso Sonoro, Xool, Intifada... Son sólo algunas bandas que conforman este compilado. El CD-R viene con un pequeño libreto que contiene la letra de algunas canciones que vienen en el disco. Si te interesa adquirir este disco escribe a la dirección de este zine. ¡¡Quedan pocas copias!!

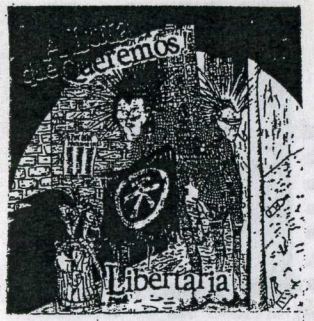
RESIST AND EXIST

"Music for social change" CD

Vaya agradable sorpresa que nos ofrece el sello Estajanovismo Recs. Que en complacencia con seis sellos más sacan a la calle este bonito disco de RESIST AND EXIST, una de las bandas más representativas dentro del movimiento @-punk y peace-punk internacional. Se trata de una recopilación de los Ep´s y demos que esta excelente banda a grabado. El diseño y los interiores del disco están muy bien logrados. Una prueba más de que la autogestión y la solidaridad dan como resultado trabajos de gran calidad. Si te interesa conseguir este trabajo y demás cosillas escribe a Estajanovismo Recs. / Constitución #470 / col. Unidad República / CP 45140 / Zapopan, Jalisco. México.
O al correo: estajanovismo@yahoo.com

A LUTA QUE QUEREMOS!-LIBERTARIA

"Compilado-Brasil" CD



El buen James vuelve a la carga con el nuevo sello Akracia Recs. Y pone en la calle este CD recopilatorio de bandas brasileñas. Excelente presentación de este CD, pues viene en "digipack", es decir, una especie de carpeta que se dobla en tres partes. El disco viene en la parte de en medio y en los costados viene información de las bandas, contactos... Esta grabación salió hace ya algún tiempo en formato de K7 bajo el sello Estajanovismo Recs. Abuso Sonoro, Execradores, ROT, Estilacos de Odio, Septicemia, Deadmocracy... en fin, todo un aglomerado de bandas brasileñas de ayer y hoy. Si desconoces la escena brasileña, esta es una gran oportunidad para que conozcas una de las escenas más fuertes a nivel mundial. Akracia Recs. Empezó con el pie derecho y a leguas se ve la mano del James en este trabajo. Si te interesa este disco (y algunas cosillas más) ponte en contacto con: Alejandro Arias (James) / Isla Barú #2953 / col. Jardines de La Cruz / CP 44950 / Guadalajara, Jalisco, México. james_fallas@hotmail.com

HUMAN BASTARD Demo CD-R

¡¡Demoledor!!... Vaya sorpresa que nos da el buen "Mastur" que está trabajando bastante bien con el sello Dogma Destroyer. Ahora acaba de hacer una reedición del CD-Demo de una banda que en lo personal desde el primer momento que la escuché me gustó muchísimo. Ellos son Human Bastard y son originarios de la ciudad de Tarragona, España. Canciones como "human bastard", "living nightmare" y "freedom of spech" inevitablemente te harán recordar el sonido de las bandas escandinavas; desgarres de guitarra hirientes acompañados de una poderosa base rítmica y una batería en megachinga, van a la par con los gritos desesperados del vocal (como animal al matadero). Si lo tuyo es el discore, crustcore con toques D-beat, sin duda alguna este disco es para ti. Contacto: Cesar Daniel "Mascrustur" / Nacar #535 / Fracc. Industrias / CP 78390 / San Luis Potosí, SLP, México. O si quieres escribir directamente a la banda a la siguiente dirección: Gerald Valle García / Apdo. 40, 43700 / El Venderell / Tarragona, España.

BOLESNO GRINJE "Pobjeda je nasa" CD

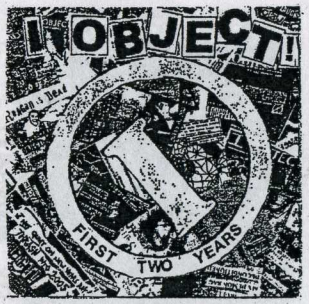
¡¡Uuuff!!... Vaya banda. De nueva cuenta Cryptas Records hace un buen trabajo y junto a Endless Man Of Brutality editan en México el trabajo discográfico de esta poderosa banda de Croacia. ¡¡Grind-crust a tope!!. Si Terrorizer fue una de tus bandas predilectas, no estés triste, aquí tienes a Bolesno Grinje que te apabullará con un buen ruido y con letras inteligentes y pensantes. Además el disco trae las traducciones al inglés de todas las canciones, así que es hora de sacar el diccionario y empezar a traducir todo lo que Bolesno Grinje propone, no sin antes escuchar este buen disco.
Cruz V. Luis / Apdo. Postal # 16-052 / CP 02011 / México, DF
cons-internacion@hotmail.com

TANTOS DÍAS, TANTOS AÑOS

"Compilación escena mexicana" CD

Empirismo, Tortura Auditiva, Desordenados... y un montón de bandas más conforman este compilado editado por dos sellos: Sin Medios Producciones y Frontline Recs. No sólo es un buen disco, con sonido aceptable tomando en cuenta las carencias de aquellos tiempos (pues hay que recalcar que las bandas grababan su música como podían). Se trata también de un documento de mucho valor, pues este disco intenta rescatar de las garras del tiempo y del olvido el trabajo de estas bandas. Algunas de ellas iniciadoras del movimiento punk en México. Para que te cuento más, mejor ponte en contacto a las siguientes direcciones: c/o Patricio Rivera / calle 1517 #106 / col. San Juan de Aragón, secc. 6 / CP 07918 / México, DF
Resist25@starmedia.com frontlinerecs@yahoo.com.mx

I OBJECT "First two years" CD



Esta banda estuvo recientemente de tour por México coincidiendo con los ingleses Active Minds en algunas fechas (en Celaya y Querétaro se presentaron juntas). Este disco contiene 25 canciones de poderoso HardCore-punk. Canciones rápidas, con vocales femeninas a cargo de Barb Awesom. En realidad se trata de una recopilación de sus Ep´s y splits 7" con otras bandas, algunos temas aparecidos en compilaciones, algunos inéditos y otros tantos tomados de su demo. No se, pero a mi me recordaron a los viejos DIRT. Sus letras hablan de la importancia de las ideas para crear otra forma de vivir, de la amistad, de salir de lo monótono y de lo importante que es crear nuestros propios medios de difusión y expresión y los resultados que podemos obtener de todo esto. Contacto: Punks Before Profits / 537 Caroline st / Rochester, NY / 14620 / U$A.
www.puksbeforeprofits.com
punksbeforeprofits@hotmail.com

KALASHNIKOV

"Romantic songs of dissidence" CD

Este trabajo demuestra que la creatividad dentro del movimiento DIY, es algo de vital importancia. Esta banda de Milano, Italia; se sale de lo convencional constantemente, siempre está innovando. Basta con mirar este disco que viene con un zine que incluye las letras de las canciones y textos sobre la ética DIY. Este trabajo contiene nueve canciones que van del año 2001 al 2004. HardCore-punk supermelódico con voces femeninas a cargo de Milena. Para la edición de este trabajo se juntaron 14 sellos autogestivos, (entre ellos los compas de Manifiesto Recs. de la ciudad de Querétaro). Romantic-punk es lo que Kalashnikov nos ofrecen (tal como ell@s lo definen). Para más información o amistad escribe a: Stefano o Alessandro Sartori / Via Veritá 8 / 20158 / Milano, Italia.
francosart@tiscali.it annapuj@tiscali.it

Respetuosamente Bruja

(Por: Memo Rabia)

Nunca supe su nombre. Nunca supe a ciencia cierta de donde era originario. Nunca se me ocurrió preguntarle su edad. Sólo se que le decían *"Bruja"*. Todavía recuerdo cuando lo conocí, hace algunos años. Era un primero de mayo y un chavo delgado, desgarbado, con un pantalón verde olivo de militar (de esos que usan los del ejército mexicano). Creo que esa vez traía una *mohawk* y una playera negra sin mangas. Era un muchacho narizón, de labios prominentes que, junto a unos amigos suyos repartía carteles referentes a los mártires de Chicago a la gente que se interponía en su camino.

Su apariencia era irreverente, pero cuando hablaba o decía algo, lo era aún más. Un asiduo asistente a las tocadas que se realizaban en la ciudad de Querétaro (y a veces fuera de ella). ¡¡*"El Bruja"*... el famoso Bruja!!. Un compa bastante conocido en muchas partes. Su ausencia en algunas tocadas o *"encuentros punk"* causaban extrañeza (porque estaba casi en todo). Aunque era padre de familia, siempre tenía tiempo para cotorrear con la banda (como dicen por ahí). A pesar del mal que lo llevó a enfrentar una operación en el hígado, siempre mostraba una actitud positiva, pero en su mirada se veía que sufría, que estaba mal. Y finalmente, esta condición lo llevó a confrontar lo inevitable: la muerte. Seguramente no está con dios, mucho menos con el diablo, pues él no creía en nada de eso, y si uno no cree en algo, entonces ese algo no existe.

No se si existe vida después de la muerte, en caso de que así sea, sin duda alguna el sigue cotorreando en el más allá y reventándose un buen punk. Quizás *"la Polla"* o *"Eskorbuto"* sean un buen *sountrack* para su vida. Autodestrucción, afición al alcohol y a los inhalantes... ¡¡que importa!!... el vivió su vida tal como él quiso, sin imposiciones de ningún tipo. Y si a alguien ofendió con su forma de vida o con su actitud, entonces que ese alguien arroje la primera piedra si es que nunca la a cagado (como dice... ¡¡puagh!!... la biblia). En fin, dicen que hay que aprender de los errores, pero hay errores que no te dan tiempo de aprender nada.

Bruja, ojalá que donde quiera que estés sigas destilando punk y anarquía. Desde este medio deseamos pronta resignación y enviamos cargas de ánimo a la familia, parientes y amig@s de este compa. Recuerden que la muerte no es un castigo divino o alguna maldición diabólica, sólo es un evento natural al cual tod@s tenemos que enfrentarnos tarde o temprano, de una u otra forma. Es más, la muerte no es tal si siempre guardamos en nuestro *archivo memorial* el recuerdo de los seres queridos que físicamente ya no están entre nosotr@s.

Nota: Este texto está dedicado respetuosamente para nuestro camarada "El Bruja" que, hace algunos días falleció a causa de una cirrosis. Realmente esperamos no haber ofendido a nadie, sólo es algo que me nació, y que mejor forma de sacarlo plasmándolo en un papel.

MI PROPIO ENEMIGO

ESTAS CANSADX DEL ESTABLECIDO CLICHE DE LAS BANDAS DE HOY EN DIA? BUSCAS ALGO DIFERENTE QUE REVIVA LA NOSTALGIA DEL PUNK ROCK DE LOS 90? DOGMA DESTROYER RECORDS PRESENTA A M.P.E. DE MORELIA, DISTRIBUYENDO SU PRIMER MATERIAL EN CD. PARA MAS INFO ACERCA DE LA BANDA Y DOGMA DESTROYER RECORDS ESCRIBE A:

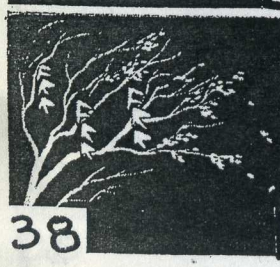
CESAR D-BEAT BUSTAMANTE
HACAR 535, FRAC. INDUSTRIAS,
C.P. 78390 SAN LUIS POTOSI,
SLP, MEXICO.
SOMBERDECAY(a)YAHOO.COM
ENRUINAS(a)LYCOS.COM
WWW.DOGMADESTROYER.TK
WWW.MYSPACE.COM/MPE
DIY PUNKS NEVER DIE!!!

abrázame

(el abrazo es amor y alegría)

...Existen infinidad de motivos para abrazar: hace que uno se acepte mejor a sí mismo y se sienta mejor aceptado por los demás; es un instinto, una respuesta natural a los sentimientos de afecto, compasión, alegría; alivia el dolor, la depresión, la ansiedad; ahuyenta la soledad, aquieta los miedos, abre las puertas a los sentimientos, fortalece la autoestima, retrasa el envejecimiento, alivia las tensiones, combate el insomnio, es ayuda mutua, no contamina, es portátil, es una alternativa a las adicciones (más vale abrazo que cigarro, alcohol o pinchazo), tienen efectos beneficiosos de larga duración (aún después de la separación)...

C.N.T. #243.



THRASHBASTARD RECORDS
c/o andreas knobloch
warschauer str. 57
10243 berlin - germany
thrashxbastard@yahoo.de

RAINY DAYS COMPILATION

01.- (INTRO) =DANCING ON ASHES= (México)
02.- "Mercyless (black summer)" =DANCING ON ASHES= (México)
03.- "Forward" =SEE YOU IN HELL= (República Checa)
04.- "Freedom of spech" =HUMAN BASTARD= (España)
05.- "El error de la humanidad" =LA CAIDA DE LA CIVILIZACION= (México)
06.- "Crucifixion" =GALLHAMMMER= (Japón)
07.- "La cárcel de la libertad" =PLATO DE COCINA= (España)
08.- "Sypnosis for the american dream" =REMAINS OF THE DAY= (U$A)
09.- "0815" =LOST WORLD= (Alemania)
10.- "Drowining in the aftermath" =SCHIFOSI= (Australia)
11.- "Vivimos" =OBITO IN UTERO= (México)
12.- "Dos mundos" =EKKAIA= (España)
13.- "Depresija" (Depresión) =BOLESNO GRINJE= (Croacia)
14.- "Why don't you just fuck off" =MISTRESS= (U$A)
15.- "We fuck the world" =WHAT IF GODS LIE= (México)
16.- "Plakoorlog" =TUCO RAMIREZ= (Holanda)
17.- "Through of a burned out mind" =ACURSED= (Suecia)
18.- "Night falls" =TRAGEDY= (U$A)
19.- "Mass suicide" =BLOWN TO BITS= (U$A)
20.- "No mourning cry" =AGONIA= (México)
21.- "No comprehansion" =KENT BROCKMAN= (Alemania)
22.- "All too human" =SEVERED HEAD OF STATE= (U$A)
23.- "El último día" =EXTERMINIO= (México)
24.- "Chain of command" =HIS HERO IS GONE= (U$A)
25.- "No god side to death" =DEATHTOLL= (Alemania)
26.- "Corrupted" =DESPITE= (U$A)
27.- "Desperate cry for change" =ANOTHER OPPRESSIVE SYSTEM= (U$A)
28.- "No birds fly" =ARTIMUS PYLE= (U$A)
29.- (OUTRO) =TRAGEDY= (U$A)

Anarchy Radio

with John Zerzan

Sundays at 11pm

88.1 KWVA

news,
analysis,
guests,
call-ins,
music,
and
much more!

online: www.greenanarchy.org

SHIRTS AND PATCHES

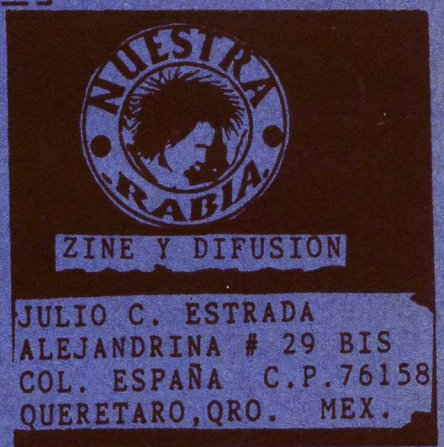
SHIRTS:HIS HERO IS GONE, CRASS, NAUSEA, NIRVANA, DYSTOPIA, "ANARCHY BIRD", THE PIXIES, BLACKEN THE SKIES, "PIRATE", "BUSH IS AN IDIOT", AMEBIX, 2 CATHARSIS DESIGNS, DETESTAION, BLACK FLAG, AUS-ROTTEN, "IT'S OKAY NOT OT DRINK" IN CRUST LETTERS, REQUIEM, DEATH SIDE, ZEGOTA

$7 ppd in the U.S. or 3 for $20. Black, white or red shirt with black or white ink sizes youth m,l or adult s,m,l,xl.

PATCHES: "ANARCHY VANDAL", "ANARCHY HIGH FIVE", "I AM NOT A PACIFIST", NAUSEA, HIS HERO IS GONE, 2 BLACKEN THE SKIES DESIGNS, "FUCK SHIT UP", "TRASH BREEDS TRASH", CRIMETHINC BULLET, "FEMINIST", TRAGEDY, REQUIEM, ZEGOTA, "IT'S OKAY NOT TO DRINK" IN CRUST LETTERS, CATHARSIS, DISCHARGE, "FIGHT POLICE BRUTALITY", DYSTOPIA, DETESTATION, DISCHARGE, "PIRATE", AMEBIX, "MOLOTOV GIRL", "REVOLUTION" WITH CIRCLE A, UMLAUT, "COPS SUCK", CRASS, FROM ASHES RISE, "FUCK THE FTAA", DEATHREAT, NAKED AGGRESSION, DISRUPT, "CIRCLE THAT A MOTHERFUCKER", NIRVANA, INFEST, KYLESA, ANTI CIMEX, HELLBASTARD, WORLD BURNS TO DEATH, UNKIND, TOTALITAR, SKIT SYSTEM, SEVERED HEAD OF STATE ANTISECT, WARCOLLAPSE, CONFUSE

Patches are 2 for $1, 5 for $2 or 12 for $3 ppd in the U.S.

Cash only to urban pirates attn:stef / p.o. box 2133 / greensboro / N.C. / 27402. Email or write for free catalouge with pics of designs. stef@crimethinc.com



Lausitzerstraße 46 - 10999 Berlin Kreuzberg
www.superherorecords.com